



VRAI DE VRAI!

FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

**PROJECTIONS ET
RENCONTRES
AVEC LES CINÉASTES**

**DU 17 AU 19 AVRIL 2025
MARSEILLE**

LA BALEINE | LE GYPTIS | VIDEODROME 2

**ENTRÉE
LIBRE**

Scam*
Le site
Marseille
documentaire
2025

**IMAGES
BIBLIOTHÈQUES**

AARSE
Association
Association
Association

BALEINE

**le centre
cinéma**

**LIEUX
FIGTIFS**

**Aix-Marseille
université**
Sciences de la Culture et du Patrimoine

**VILLE DE
MARSEILLE**

**RÉGION
SUD
DE FRANCE**

édito

Chaque année, la Scam (société civile des auteurs multimedia) distingue 30 films parmi les 400 documentaires (et plus) diffusés annuellement sur les chaînes de télévision. Ces 30 étoiles éclairent la diversité des écritures et des sujets d'exploration du documentaire, ce cinéma du réel en mouvement.

C'est une édition marseillaise et condensée de ce festival que nous vous proposons de découvrir pendant trois jours et sur grand écran à la Baleine, au Gyptis et au Videodrome 2 : du 17 au 19 avril 2025, une sélection de 6 films montrés en présence de leurs auteur·ices, ainsi qu'une masterclass avec **Jérôme Prieur**, une table ronde professionnelle sur la question de l'écriture documentaire, des projections hors les murs ... Cerise sur le gâteau, c'est gratuit !

Tout cela est rendu possible, grâce à l'investissement de la Scam et de partenaires institutionnels, mais surtout par la volonté d'un petit groupe de réalisateur·ices, membres de l'AARSE (Association des Auteur·ices Réalisateur·ices du Sud-Est), d'investir de leur temps pour faire découvrir au public marseillais leur sélection subjective et hétéroclite de films rares, marquants, touchants ...

Des films nécessaires comme *Par la fenêtre ou par la porte* de **Jean-Pierre Bloc**, des films qui regardent ce que nous ne voyons plus comme *Les Sentinelles de l'oubli* de **Jérôme Prieur**, ou le portrait particulièrement émouvant d'un indigent érudit éthiopien *Les Odyssées de Sami* de **Robin Dimet**. Entrez libres donc, pour des films précieux.

LA SCAM

La Scam est une société d'auteurs qui représente ses membres auprès des pouvoirs publics, des diffuseurs, des distributeurs, des plateformes web, des producteurs et des éditeurs. Elle négocie, collecte et répartit les droits d'auteur de ses membres, défend leurs intérêts et mène une action culturelle et sociale.

Les Étoiles de la Scam distinguent chaque année les œuvres audiovisuelles les plus remarquables, déclarées à son répertoire : documentaire, reportage, reportage d'investigation, série documentaire, web-série documentaire et journalistique. Les trente œuvres primées sont ensuite programmées à l'automne à Paris dans le cadre du Festival Vrai de vrai puis déclinées en régions sous forme de mini-festivals.

L'AARSE

L'**Association des Auteur·ices Réalisateur·ices du Sud-Est** a pour but de défendre les intérêts professionnels, esthétiques et éthiques de l'ensemble des auteur·ices-réalisateur·ices de la région Sud et de participer à l'élaboration d'une politique culturelle régionale en dialogue avec les institutions.

Elle entend affirmer le rôle central des cinéastes tout au long du processus de création, de production et de diffusion des œuvres. Elle a souhaité organiser cette 6ème édition marseillaise des Étoiles afin de contribuer à la diffusion de ces œuvres de création auprès du public de la région.

CÉTACÉ

L'association **CétaCé** a pour objet d'animer, de soutenir, de porter et de promouvoir des actions sociales, culturelles, par et au travers du cinéma. Elle développe ses activités à partir du cinéma La Baleine, dont elle assure l'animation quotidienne, à destination des publics adultes et des jeunes publics, en lien étroit avec les acteurs sociaux, culturels et éducatifs de la Ville de Marseille.

jeu
17

14h30

CAMPUS SAINT-CHARLES

Masterclass

Jérôme Prieur

modéré par Fulvia Alberti et Baudouin Koenig

18h

LA BALEINE

Mauvaises filles

Émérance Dubas

POT À 20H

20h30

LA BALEINE

Les Odyssées de Sami

Robin Dimet

ven
18

18h

VIDEODROME 2

The Wild One

Tessa Louise-Salomé

21h

LA BALEINE

Les Sentinelles de l'oubli

Jérôme Prieur

sam
19

10h30 | 12h30

LA BALEINE

Table ronde

professionnelle

Écrire pour filmer, réécrire pour convaincre ?

16h

LA BALEINE

Le Plus grand Lavomatic du monde

Auberi Edler

19h

LE GYPTIS

Par la fenêtre ou par la porte

Jean-Pierre Bloc

*toutes les séances et événements
du festival sont gratuits*



Écrivain et réalisateur, Jérôme Prieur est l'auteur de nombreux films documentaires qui concernent l'Histoire. Outre **Corpus Christi** et les grandes séries sur la naissance du christianisme réalisées avec Gérard Mordillat, on peut citer **Hélène Berr, une jeune fille dans Paris occupé**, Prix du meilleur documentaire de télévision remis par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma et **Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler** à partir d'une enquête lancée par Harvard à l'été 1939, qui a été montré dans de nombreux pays. Il est également l'auteur d'une vingtaine de livres.

JEUDI 17.04 14h30

Espace Turbulence

Campus Saint-Charles, Aix-Marseille Université

Modéré par **Fulvia Alberti** et **Baudouin Koenig**
(membres de l'AARSE)

réservation obligatoire : assistant@labaleinemarseille.com



Les Sentinelles de l'oubli • Jérôme Prieur

France | 2023 | 1h24

Synopsis 1914-1918, la Grande Guerre. Nos aïeux y ont participé et y sont morts en nombre. L'État reconnaissant a érigé des monuments qui nous sont devenus tellement familiers qu'on ne les voit plus. Et puis les témoins sont morts, il y a eu d'autres guerres, d'autres morts, d'autres lieux, sans arrêt jusqu'à aujourd'hui. Ces sculptures, les sentinelles de l'oubli que la pluie et le vent modèlent, arrêtent un jour le regard d'un réalisateur qui se met à les écouter. Il le fait à sa manière : attentive, poétique, historique et tout simplement humaine. Il se fait leur interprète pour nous permettre d'entrer dans un monde parallèle où nous les entendons, ces jeunes, ces veuves, ces soldats simples et ces officiers. Ils parlent à notre âme de la guerre qui jamais ne s'arrête.

VENDREDI 18.04 21h La Baleine

en présence de Jérôme Prieur



Mauvaises filles • Émérance Dubas

France | 2022 | 1h11

Synopsis Mauvaises elles le sont, ces adolescentes, pour la société des années 1950 à 70, dont elles ne respectent les règles. Pour cela, quel remède sinon la soumission et les abus d'une maison de correction ? Plusieurs milliers de fillettes et jeunes filles ont été placées dans des institutions religieuses en France, destinées à "corriger" leur comportement. La meilleure école pour ensuite tomber dans les traquenards qui les guettent à la sortie, y compris les prédateurs qui les attendent de pied ferme pour abuser de leur appétit de vie. Malgré tout, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne entament le chemin de la liberté avec force, souffrance et courage. L'institution dans laquelle elles ont grandi n'est plus que squelette de murs rongés par l'humidité, où quelques graffitis subsistent avant de tomber dans le néant. Elles, en revanche, sont là, se reconstruisent et nous partagent leur histoire.

Soirée d'ouverture avec *Les Films de l'Œil Sauvage*

■ JEUDI 17.04 ■ 18h ■ La Baleine

en présence d'Émérance Dubas



Les Odyssées de Sami • Robin Dimet

France | 2022 | 1h08

Synopsis Addis-Abeba, Éthiopie. Nous allons à la rencontre d'un homme qui vit, parmi les dieux de l'Olympe, de mendicité, dans un taudis où il manque de tout. Drôle de rencontre ! Les dieux grecs habitent la vie de Sami, dans une baraque qui nous semble misérable parce que son palais nous reste invisible, à nous, les mortels. Quand il s'enferme chez lui, avec son vieil ordinateur, au milieu de Zeus, dieu de la foudre, et de Diane, vierge chasserresse, il nous échappe.

Depuis dix-neuf ans, il écrit, traduit et partage récits et bières avec les artistes talentueux qu'il connaît et qui l'encouragent. Ça l'aide à frapper à la porte des éditeurs, pour l'instant sans succès. Ce chemin solitaire n'est sans doute pas les champs élyséens, mais sa quête l'y emmènera peut-être.

Soirée d'ouverture avec *Les Films de l'Œil Sauvage*

■ JEUDI 17.04 ■ 20h30 ■ La Baleine

en présence de Robin Dimet



The Wild One • Tessa Louise-Salomé

France | 2023 | 1h36

Synopsis Jack Garfein a vécu plusieurs vies et plusieurs fois a trompé la mort dans les camps. Enfant des Carpates rescapé de la Shoah, déraciné à New York, metteur en scène à succès, directeur d'acteurs visionnaire à l'Actors Studio, protégé d'Hollywood mais aussi exilé, conspué, oublié. Il surgit dans ce documentaire, avec son énergie de lutin infatigable, et navigue dans les récits de ses vies qui se croisent, s'éloignent et se reconnectent, pour esquisser le portrait à la fois puissant et complexe d'un homme qui n'a jamais baissé les bras. La soif de vivre de celui qui sait être un miraculé.

The Wild One fait découvrir la vision du monde d'un homme dont la vie entière fut tournée vers l'idée que la création artistique est un acte de survie. Les images envoûtantes de ce documentaire nous plongent aussi dans une Amérique où d'autres artistes ont subi le même sort : Hollywood était une machine à produire et à détruire ceux qui ne se pliaient pas à ses règles.

■ VENDREDI 18.04 ■ 18h ■ Videodrome 2

en présence de **Tessa Louise-Salomé**
et de **Gaël Rakotondrabe** (compositeur)



Le Plus grand Lavomatic du monde • Auberi Edler

France | 2022 | 1h30

Synopsis Une enseigne qui est comme un phare dans la nuit de Berwyn. Une foire ? Un lieu de rencontre ? Un restaurant ? Un café ? Le Lavomatic de 1300m2, des machines qui tournent nuit et jour, est surprenant en tous points. Dans cette banlieue pauvre de Chicago, à majorité hispanique, ce Lavomatic est un petit bout d'Amérique. L'arène où des familles entières se retrouvent, au milieu du linge et des espaces prévus pour les jeux des enfants.

Les client·es ressemblent aux employé·es ; même exil, même vie de labeur, même espoir, parfois, d'un rêve américain. Le rêve d'un patron qui, bien sûr, veut faire des bénéfiques, mais qui se soucie en même temps des exigences des travailleuses et veut avoir une influence dans la promotion de sa ville. On l'écoute, on le suit, on le retrouve avec l'étudiant hispanique dont il finance les études. On dirait bien qu'il y croit.

■ SAMEDI 19.04 ■ 16h ■ La Baleine

en présence de **Barbara Bascou**
(monteuse du film)



Par la fenêtre ou par la porte • Jean-Pierre Bloc

France | 2023 | 1h29

Synopsis Vous souvenez-vous des suicidés de France Télécom ? Un tremblement de terre. Septembre 2004, l'État privatise son fleuron historique France Télécom. Le cours de l'action devient alors primordial et le nouveau PDG Didier Lombard pousse 22 000 agent·es au départ volontaire. Vous avez dit volontaire ? Une vague de désespoir, de protestations, et enfin de suicides secoue la France. Ils crient au secours dans le désert, ces travailleurs. Il faudra pourtant attendre le 30 septembre 2022 pour que se clôtüre, en appel, l'Affaire des suicides de France Télécom-Orange, avec la première condamnation pénale de dirigeants du CAC 40 pour harcèlement moral institutionnel. Ce documentaire coup de poing, taillé à serpe comme il convient à un film militant, nous replonge dans le cynisme des politiciens et des dirigeants de l'époque, à travers la parole de celles et ceux qui ont mené la lutte. Est-ce de l'histoire ancienne ? Ces abus, au fil du temps, se sont généralisés dans tous les secteurs de notre société.

SAMEDI 19.04 | 19h ■ **Le Gyptis**

en présence de **Jean-Pierre Bloc**

Table ronde • Écrire pour filmer, réécrire pour convaincre ?

Loin de remettre en cause la nécessité d'écrire son film pour le penser, ce que chacun pratique à sa façon, cette table ronde est l'occasion d'interroger les usages et les contraintes de sa formulation pour trouver la faveur des différentes commissions de financement.

D'où vient cette pratique qui peut, souvent, user le désir ? Est-ce une exception culturelle française ? Un besoin de formatage ? Une logique du risque zéro ? Le seul recours à l'écrit (ou presque) ne risque-t-il pas d'être un instrument de discrimination sociale ?

Avec un panel d'invité·es qui rassemblera tous les acteur·ices de la production documentaire nous tenterons d'éclairer ces questions. Nous explorerons également d'autres possibilités de formuler nos projets de film. À partir de nos rushes par exemple. Des pratiques qui commencent à venir au secours des filmeuses et des filmeurs que nous sommes avant tout.

Avec :

Jeff Daniel Silva, réalisateur

Vladimir Léon, réalisateur, encadrant de la formation "De la lecture de rushes à l'écriture filmique"

Quentin Laurent, producteur des *Films de l'Œil Sauvage*

Marie Mandy, réalisatrice

Philippe Martinetti, directeur délégué des antennes et des programmes chez *France 3*

SAMEDI 19.04 | 10h30 ■ **La Baleine**



Lieux Fictifs • Studio Image et Mouvement – SAS des Baumettes



L'intégralité du festival sera également présentée au Studio Image et Mouvement de la SAS des Baumettes, en partenariat avec l'association Lieux Fictifs en présence des réalisateur-ices.

Lieux Fictifs développe avec les personnes détenues des expériences partagées de création et une dynamique de transmission du cinéma, dans un lieu unique en France : le Studio Image et Mouvement implanté à la SAS des Baumettes. Espace de création et de transmission, ce lieu fédère un réseau d'acteurs du territoire en lien avec la création, la diffusion et la formation.

Lieux Fictifs est soutenu par le Conseil régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et, pour les actions menées au Studio Image et Mouvement par l'Administration pénitentiaire, la DRAC PACA, le FIPD, le CNC et la Fondation de France

TOUTES LES SÉANCES SONT GRATUITES

TURBULENCE

Campus Saint-Charles
3, place Victor Hugo

allsh.univ-amu.fr

M Gare Saint-Charles

82s 521 Arrêt Faculté Saint-Charles

LA BALEINE

59, Cours Julien

labaleinemarseille.com

M Notre-Dame du Mont

T Noailles

74 Arrêt ND du Mont

VIDEODROME 2

49, Cours Julien

videodrome2.fr

LE GYPTIS

136, rue Loubon

cinemategyptis.org

31 32 Arrêt place Caffo

33 34 Arrêt Belle-de-Mai Loubon



programmeur·ices

Anne Alix, Fulvia Alberti, Suzel Roche, Sylvie Matéo,
Gilles Bour, Romain Carlioz et Baudouin Koenig

coordination

Bénédicte Hazé

conception graphique

Ludovic Blasco-Bernard

communication

Élodie Boin-Zanchi et Ludovic Blasco-Bernard

stagiaire

Florentin Kriger

avec le soutien de

La Scam, la Cinémathèque du documentaire, la Ville de Marseille
et la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur

	Jeu 17	Ven 18	Sam 19
Masterclass de Jérôme Prieur	14h30 Espace Turbulence Campus Saint-Charles		
Mauvaises Filles Émérance Dubas	18h La Baleine		
Les Odyssées de Sami Robin Dimet	20h30 La Baleine		
The Wild One Tessa Louise-Salomé		18h Videodrome 2	
Les Sentinelles de l'oubli Jérôme Prieur		21h La Baleine	
Table ronde professionnelle Écrire pour filmer, réécrire pour convaincre ?			10h30 La Baleine
Le Plus grand Lavomatic du monde Auberi Edler			16h La Baleine
Par la fenêtre ou par la porte Jean-Pierre Bloc			19h Le Gyptis

TOUTES LES SÉANCES SONT
GRATUITES

en présence des réalisateur·ices

La Baleine
59, Cours Julien

Videodrome 2
49, Cours Julien

Le Gyptis
136, rue Loubon

Turbulence
Campus Saint-Charles
3, Place Victor Hugo

WWW.LABALEINEMARSEILLE.COM