

# VIDEODROME

CINÉMA VIDÉOTHÈQUE BAR CANTINE



PROGRAMME DU 1ER AU 27 OCTOBRE 2024

# Dark Sweet Sixteen

mardi 1er octobre



Gummo de Harmony Korine

Le cauchemar adolescent continue : **Dark Sweet Sixteen** n'a pas pris une ride et remet le couvert (aiguisé) au Vidéodrome. Acné et délit de sale gueule, dévoré-es par le spleen et la violence, iels montrent les crocs en attendant des lendemains qui ne chantent pas toujours. Qui a peur des grand-es méchant-es ados ?

Ewen

# Sorcières

mercredi 2 octobre



Le Grand Inquisiteur de Michael Reeves

**Sorcières** est un rendez-vous mensuel célébrant les sombres fiancées du diable, un sabbat cinéophile autour de visions magiques. Ensorceleuses, héroïnes vengeresses, gorgones, insoumises, les sorcières de cinéma hypnotisent, irradiant l'écran. Maleficium !

Sarah Yaacoub

# actoral x FIDMarseille

jeudi 3 octobre



You can't get what you want but you can get me  
de Samira Elagoz, Z Walsh

Dans le cadre de la 24<sup>ème</sup> édition de son festival, **actoral** s'associe au **FIDMarseille** pour proposer une soirée en deux films courts : *Défaillance critique* de Phœnix Atala (2024) et *You can't get what you want but you can get me* de Samira Elagoz et Z Walsh (2023).

Avec une programmation pluridisciplinaire qui mêle le théâtre, la danse, les arts visuels, la performance, la musique, le cinéma et la littérature, **actoral**, festival international, donne à voir et à entendre la diversité et la vitalité de la création contemporaine. Chaque automne durant trois semaines, plus de deux cents artistes français et internationaux rejoignent Marseille pour s'y produire.

# Des films en commun

vendredi 4 octobre

**Des films en commun** est une carte blanche participative dédiée aux courts-métrages : un regroupement de films toujours courts, souvent différents, jamais sans leur réalisateur·ice. De 2 à 5 films courts, l'idée est d'offrir aux cinéastes un espace pour montrer leur travail, avec un moment d'échange dans l'espace intimiste de notre salle.

Pour ce vingtième rendez-vous, des films en commun propose **Trois Rives** de Damien Cattinari et **Sur les chemins de sa peau** de François-Samuel Vanderheyden et Adélie Rapidel.

# Festival Les Yeux Ouverts

vendredi 4 octobre

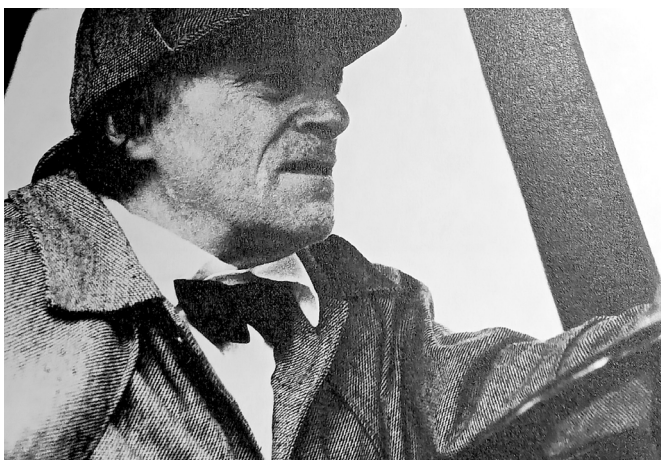


Skatepark de Fanny Chaloche, Annabelle Martella

**Les Yeux Ouverts** est un festival non compétitif organisé par le collectif **Lundi Soir**, qui met en lumière des œuvres documentaires de la création émergente (films et documentaires sonores). C'est aussi un temps de rencontres dédiées au documentaire de création. Cette édition 2024, parrainée par le réalisateur Mehdi Ahoudig, est la première édition marseillaise, et se déroulera du 4 au 6 octobre au **Videodrome 2** et au **Polygone étoilé**.

## Magma

samedi 5 octobre



Le film inachevé de Jean-Marie Massou de Jérôme Walter Guégen

« ... millions de milliards de galaxies qui tombent depuis des centaines de millions d'années... sans jamais de commencement, jamais de fin, du début à l'infini... sans limites, à jamais, à jamais... »

« Attention, attention, alors là, je chante avec

Mireille Mathieu, je chante avec Mireille Mathieu... allez, je mets la musique... musique, musique ! »

« Tout est coufit, tout est complètement mort... on va vers la cuite complète, y'a plus rien, y'a plus de bêtes, y'a plus d'eau, plus de mulots... c'est pas possible, c'est pas possible, ça continue pareil... quel monde de fou, quel monde de fou... ça commence à bien faire, ça commence à bien faire... Là je vois que ce sera ça... que ça sera ce que je dis ou que je vais crever... Il faut l'intervention de l'au-delà, l'intervention de l'au-delà, si y'a pas autre chose, y'a pas autre chose. Il faut mettre tout ça éternel, tout ça éternel, ou alors les peu élus, les peu élus... les peu élus comme je dis, ce sera encore le mieux... sinon ça disparaîtra et puis c'est tout, et puis c'est tout.. allez, à bientôt, à bientôt, à la prochaine, à la prochaine... »

« Bon, allez, alors là, je fais un autre rouleau, je commente ce que j'ai à dire, je fais un témoignage, je fais un témoignage... je l'appelle, je l'appelle... allez, allez, j'appelle... »

« Ah il a coupé, sale bête, pour que je rappelle pas... ah je m'en suis bien douté va... allez, à bientôt, à bientôt. »

Jean-Marie Massou

## Godard, au contraire

6 & 20 octobre



**Godard, au contraire** est le nom d'un projet de recherche et de programmation itinérant sur l'héritage de Jean-Luc Godard et l'avenir de son cinéma. Un partenariat entre le FIDMarseille, le Centre National des Arts Plastiques, Alphaberville, Videodrome2 et l'Institut National de l'Audiovisuel.

# Cinéma de résistance au colonialisme

du 8 au 13 octobre



Sarraounia de Med Hondo

Le cinéma de résistance au colonialisme, contre-propagande du cinéma impérialiste.

Une situation historique nouvelle et un homme nouveau naissant à travers la lutte anti-impérialiste requéraient aussi une attitude nouvelle et révolutionnaire de la part des cinéastes du monde entier.

«L'heure des brasiers» - Vers un Troisième cinéma, Fernando Solanas & Octavo Getino

La période des révolutions et des luttes contre le colonialisme et l'impérialisme occidental ont vu émerger toute une génération de cinéastes composant un réel mouvement cinématographique de résistance: le Troisième cinéma, ou cinéma de décolonisation. En occident, ce cinéma totalement passé sous silence est encore très largement méconnu, y compris des mouvements de luttes.

Ce mouvement, composé de cinéaste d'Afrique, Asie et Amérique Latine a réalisé un nombre importants de films, parfois produit par les mouvements de luttes de libération, parfois par les cinéastes eux-mêmes. Ces mouvements de lutte sont conscients de l'arme culturelle qu'est le cinéma, et donc de l'importance de créer une contre-propagande au cinéma colonialiste ainsi qu'aux informations médiatiques diffusées largement dans les pays colonisateurs et leurs alliés.

Au delà de l'arme de contre-propagande, ce cinéma est celui qui considère la lutte anti-impérialiste comme manifestation culturelle grandiose qui incarne la décolonisation des peuples, et de la culture. Lorsque cette lutte est

filmée et mise en scène, le cinéma crée une nouvelle référence culturelle révolutionnaire: celle d'un peuple qui se libère à la fois du joug colonial sur le plan politique et militaire, ainsi que des représentations culturelles racistes de l'occident qui assigne le colonisé et ses descendants au rang d'objet exotique ou anthropologique, de sous-fifre, ou bien d'ennemi, de terroriste.

Ce cycle se veut une participation à la diffusion et la reconnaissance de ce cinéma de décolonisation, des espoirs et des engagements qu'il porte.

Bien sûr, ce mouvement est bien plus vaste que notre sélection qui ne peut représenter à elle seule la multitude des films de ce cinéma réalisé pendant au moins trois décennies sur tous les continents.

Au vu du contexte de génocide en Palestine, nous avons décidé d'axer la sélection sur la résistance à la colonisation dans ce cinéma en sélectionnant des films presque exclusivement produits par les mouvements de lutte de Libération ou bien par des révolutionnaires anticolonialistes.

Sabrina Chebbi et Galadio Parfait Kaboré

## Coletivo Collectifs de cinéma décoloniaux

13 & 17 octobre



Bicicletas de Nhanduru  
de Patricia Ferreira Paré Vxapy, Ariel Kuaray Ortega

**COLETIVO : Collectifs de cinéma décoloniaux** réunit La Baleine, le Mucem et Videodrome 2, en partenariat avec Autres Brésils, ANFAA A\*Midex Research Group (AMU/IDEAS) et La Fabrique des écritures ethnographiques (FÉE), pour proposer des temps de projections, débats et masterclass.

# Jeune Public

16 & 23 octobre

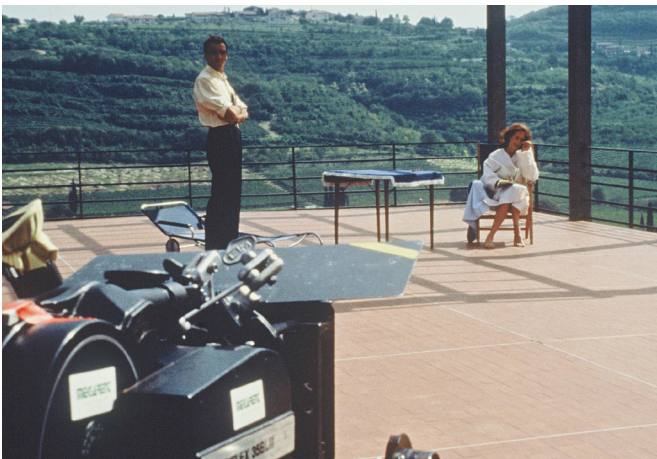


*Dounia et la princesse d'Alep de Marya Zarif, André Kadi*

Le programme **Jeune Public** fait sa rentrée ! Ce mois, nous vous proposons de voir le film *Dounia et la princesse d'Alep* de Marya Zarif et André Kadi, le mercredi 16 octobre, et le mercredi 23 octobre, un atelier bruitage avec Samia El Hadj ! L'atelier est pour les enfants de 6 à 10 ans, sur inscription à [juliette.videodrome2@gmail.com](mailto:juliette.videodrome2@gmail.com) et comme d'habitude, c'est à prix libre !

## Les Rencontres d'Image de ville

du 17 au 20 octobre



*Il Girasole - una casa vicino a Verona de Christoph Schaub, Marcel Meili*

À Marseille, les **Rencontres d'Image de ville**, pour leur deuxième édition présentent Au Gai Savoir urbain, trois conversations proposées par le philosophe de l'urbain Thierry Paquot à propos des nouvelles pratiques de l'architecture, État des lieux, une programmation pour questionner la relation entre cinéma et architecture, ainsi que deux événements cinéma : un hommage à la cinéaste Yannick Bellon et l'avant-première du dernier film de Nicolas Burlaud.

# Films Roses

mardi 22 octobre



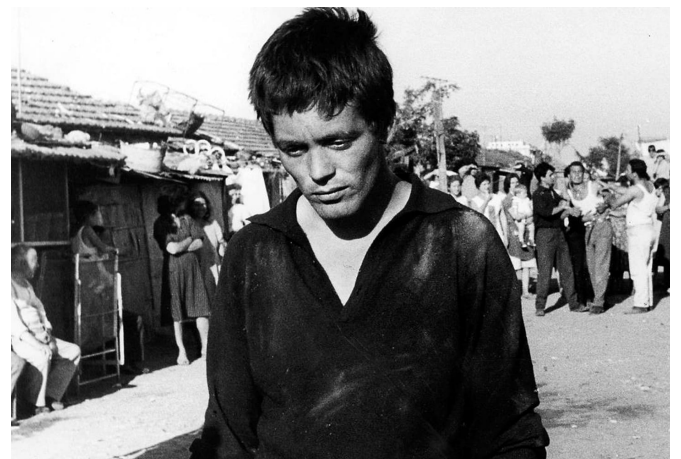
*Thelma et Louise de Ridley Scott*

Rose, la tendresse, la fleur et l'émotion. La caresse et l'amour : rose. Rose la rivière de pétales. Rose pédale. Rose la couleur du drapeau. Rose comme un triangle, rose comme un tombeau. Rose émois. Rose cicatrices. Rose épreuve épineuse. Rose aux parfums sinueux. Révolte! Folles fushias, tapettes et fiotes magenta, Tarlouzes par douzaines déferlantes, Roses comme un torrent violent.

Trois films roses, comme un bouquet, pour vous donner rendez-vous chaque mois de cet automne, au moment où se fanent les fleurs. Amours au féminin, désirs matelots, et conte de princesses se déclinent en rose aux milles nuances et milles parfums de roses.

## Doctorats Sauvages

du 25 au 27 octobre



*Accattone de Pier Paolo Pasolini*

Les **Doctorats Sauvages** est une série de rendez-vous avec le monde de la recherche. Le principe : demander à de jeunes doctorant-es de venir partager avec nous, dans un effort de vulgarisation, les champs de leur étude effectuée dans le cadre d'une thèse. La contrainte : Tenter de figurer ou d'illustrer les grands sujets abordés dans leur travail par une programmation libre de films, d'images animées, inanimées, d'archives sonores ou de cinéma élargi.

# PROGRAMME DU 01 AU 13 OCTOBRE

**MAR 01**

**DARK SWEET SIXTEEN #7**

*Dans le cadre du rendez-vous cinéma Dark Sweet Sixteen*

20h30 · **Gummo** de Harmony Korine | 1997 | États-Unis | 1h29 | Vostfr

**MER 02**

**SORCIÈRES**

*Dans le cadre du rendez-vous mensuel Sorcières, programmé par Sarah Yaacoub*

20h30 · **Le Grand Inquisiteur** de Michael Reeves | 1968 | Royaume-Uni | 1h25 | Vostfr

**JEU 03**

**ACTORAL X FID**

*En partenariat avec actoral et FID Marseille*

20h30 · **Défaillance critique** de Phoenix Atala | 2024 | France | 46 min + **You can't get what you want but you can get me** de Samira Elagoz, Z Walsh | 2023 | Finlande, Pays Bas, Allemagne | 13 min

**VEN 04**

**DES FILMS EN COMMUN #20**

17h00 · **Trois Rives** de Damien Cattinari | 2023 | France | 41 min

**Sur les chemins de sa peau** de François-Samuel Vanderheyden, Adélie Rapidel | 2024 | France | 37 min

En présence de Damien Cattinari et François-Samuel Vanderheyden

**VEN 04**

**LES YEUX OUVERTS #1 À MARSEILLE**

*Dans le cadre du festival Les Yeux Ouverts organisé par Lundi soir, 1ères Rencontres Documentaires à Marseille, du 4 au 6 octobre au Videodrome 2 et au Polygone étoilé*

19h30 · **30 rue Oscar Castro** de Chloé Dréan | 30 min | Documentaire sonore

21h00 · **Car wash** de Lais Decaster | 12 min + **Skatepark** de Fanny Chaloché, Annabelle Martella | 35 min

**SAM 05**

**SÉANCE DYNAMU**

*Dans le cadre des rendez-vous DynAMU, association de doctorant-es et docteurs d'Aix Marseille Université*

18h00 · **PHDPUB #6** : Learn to Code in 2 min: the Smallest Programming Language de Valentin Maestracci · Alchemy of Cell Morphogenesis : the Septin Story de Jyotirmayee Debadarshini · Nested Genes : Friends or Enemies ? de Cristina Vico · When an Antidepressant Becomes Antiviral de Marine Oïhana Faucher | Conférences en anglais

**SAM 05**

**MAGMA #14**

*Une proposition de Barton Barton*

20h00 · **Borderline : Bouche gauche, j'ai tenté de sauver le monde** | Partie 1 : Du son pour les yeux · Interlude · Partie 2 : Des images pour les oreilles

**DIM 06**

**GODARD, AU CONTRAIRE**

*En partenariat avec le FID Marseille, le Centre national des arts plastiques, Alphabétville, Videodrome 2 et l'INA*

14h30 · **Godard et la télévision** : Conférence de François Albera · Entrée libre et gratuite sur adhésion

19h00 · **Week-end** de Jean-Luc Godard | 1967 | France, Italie | 1h35

**MAR 08**

**CINÉMA DE RÉSISTANCE AU COLONIALISME**

*Sur une proposition de Sabrina Chebbi et Galadio Parfait Kaboré, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire*

20h30 · **Scènes des archives de Labudović - Ciné-guérillas** de Mila Turajlić | 2022 | France, Serbie, Montenegro, Croatie | 1h34 / + **Algérie en flammes** de René Vautier | 1958 | Algérie | 20 min

**MER 09**

**CINÉMA DE RÉSISTANCE AU COLONIALISME**

*Sur une proposition de Sabrina Chebbi et Galadio Parfait Kaboré, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire · Avec le soutien du Palestine Film Institute*

20h30 · **Scènes d'occupation à Gaza** de Mustapha Abu Ali | 1973 | Palestine | 13 min | Vostfr

**Armée rouge - FPLP : Déclaration de guerre mondiale** de Masao Adachi, Kōji Wakamatsu en collaboration avec le Front populaire de libération de la Palestine (FPLP) | 1971 | Japon | 1h10 | Vostfr

**JEU 10**

**CINÉMA DE RÉSISTANCE AU COLONIALISME**

*Sur une proposition de Sabrina Chebbi et Galadio Parfait Kaboré, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire*

20h30 · **Camp de Thiaroye** de Ousmane Sembène, Thierno Faty Sow | 1988 | Sénégal, Algérie, Tunisie | 2h27

**VEN 11**

**CINÉMA DE RÉSISTANCE AU COLONIALISME**

*Sur une proposition de Sabrina Chebbi et Galadio Parfait Kaboré, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire · En collaboration avec CinéArchives*

20h30 · **Sarraounia** de Med Hondo | 1986 | Burkina Faso, France, Mauritanie | 1h56 | Pellicule 35 mm

**SAM 12**

**CINÉMA DE RÉSISTANCE AU COLONIALISME**

*Sur une proposition de Sabrina Chebbi et Galadio Parfait Kaboré, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire*

18h00 · **Algériennes** de Djamel Sellani | 2005 | France | 56 min

20h30 · **L'opium et le bâton** d'Ahmed Rachedi | 1969 | Algérie | 2h15 [extraits]

**DIM 13**

**CINECOLETIVO, COLLECTIFS DE CINÉMA DÉCOLONIAUX : CINÉMA GUARANI**

*En partenariat avec La Baleine, le Mucem, Autres Brésils, ANFAA A\*Midex Research Group (AMU/IDEAS) et La Fabrique des écritures ethnographiques (FÉE)*

17h00 · **Bicicletas de Nhanderu (Bicyclettes de Nhanderu)** de Patricia Ferreira Paré Vxapy, Ariel Kuaray Ortega | 2011 | 45 min | Vostfr + **Nossos espíritos seguem chegando (Nos esprits continuent d'arriver)** d'Ariel Kuaray Ortega, Bruno Huyer | 2021 | Brésil | 15 min | Vostfr · En présence d'Ernesto de Carvalho

# PROGRAMME DU 13 AU 27 OCTOBRE

**DIM 13**

**CINÉMA DE RÉSISTANCE AU COLONIALISME**

Sur une proposition de Sabrina Chebbi et Galadio Parfait Kaboré, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire

19h00 · **The Shadow of the West** d'Edward Said, Geoff Dunlop | 1986 | Royaume-Uni | 52 min | Vostfr

21h00 · **Fedayin - Le combat de Georges Abdallah** par Vacarme(s) Films Collectif | 2021 | France | 1h21 | Vostfr

**MAR 15**

**ACOUSMODROME : LES PRATIQUES SONORES**

Dans le cadre de la série Les Pratiques Sonores du rendez-vous Acousmodrome, jusqu'au mois de juin

20h30 · **Les Pratiques Sonores #1** : Séance d'écoute

**MER 16**

★ **JEUNE PUBLIC**

14h00 · **Dounia et la princesse d'Alep** de Marya Zarif, André Kadi | 2023 | Canada, France | 1h13 · À partir de 6 ans · Prix Libre

**MER 16**

**LE RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION RADIOPHONIQUE**

Dans le cadre du rendez-vous de la création radiophonique, en collaboration avec Radio Grenouille

20h30 · **Travailleurs détachés - les dessous d'une exploitation** d'Hélène Servel, Tifenn Hermelin | 2022 | France | 1h12

**JEU 17**

**CINECOLETIVO, COLLECTIFS DE CINÉMA DÉCOLONIAUX X DOUBLE VISION**

En partenariat avec La Baleine, le Mucem, Autres Brésils, ANFAA A\*Midex Research Group (AMU/IDEAS) et La Fabrique des écritures ethnographiques (FÉE)

20h30 · **Resonance Spiral** de Filipa Cesar, Marinho Pina | 2024 | Portugal, Guinée-Bissau, Allemagne | 1h32 |

Vostfr · En présence de Marinho Pina

**VEN 18**

**LES RENCONTRES D'IMAGE DE VILLE ÉDITION 2024**

Dans le cadre des Rencontres d'Image de ville édition 2024, du 10 au 13 octobre à Aix-en-Provence et du 17 au 20 octobre à Marseille

16h00 · **De porte à porte** de Rocio Calzado, Jasper Meurer | Docar | Film en chantier · en présence des cinéastes

18h00 · **Cinéma et architecture : une relation vivante** par Christophe Catsaros | Arc en rêve – centre d'architecture (Bordeaux)

20h30 · **Méandres ou la rivière inventée** de Marie Lusson, Émilien de Bortoli | 2023 | France | 1h13 · en présence d'Émilien de Bortoli, avec la participation d'Agnès Sinaï, Thierry Paquot et du collectif des Gammars

**SAM 19**

**LES RENCONTRES D'IMAGE DE VILLE ÉDITION 2024**

Dans le cadre des Rencontres d'Image de ville édition 2024, du 10 au 13 octobre à Aix-en-Provence et du 17 au 20 octobre à Marseille

17h00 · **Il y a... une pensée de l'incertitude** de Christian Barani | Film en chantier · en présence du cinéaste, avec la participation de Simon Teyssou et Thierry Paquot

19h00 · **Il Girasole - una casa vicino a Verona** de Christoph Schaub, Marcel Meili | 1995 | Italie, Suisse | 17min

**Visage d'architecte - Ivry Serres** de Bruno Jourdan | 2024 | France | 25 min · avec la participation d'Ivry Serres

**DIM 20**

**LES RENCONTRES D'IMAGE DE VILLE ÉDITION 2024**

Dans le cadre des Rencontres d'Image de ville édition 2024, du 10 au 13 octobre à Aix-en-Provence et du 17 au 20 octobre à Marseille

14h00 · **Écoute les murs tomber** de Leo Kekemenis | Collectif La Friche | 2022 | France | 54 min · avec la participation de Simon Teyssou, Thierry Paquot et des Muses urbaines

**DIM 20**

**GODARD, AU CONTRAIRE**

Une proposition du FIDMarseille · En partenariat avec le FIDMarseille, le Centre national des arts plastiques, Alphabétville, Videodrome 2 et l'INA

19h00 · Programmation à venir · Plus d'informations sur [www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr)

**MAR 22**

**FILMS ROSES**

Dans le cadre de Films Rose, rendez-vous automnal en trois temps

20h30 · **Thelma et Louise** de Ridley Scott | 1991 | États-Unis | 2h10 | Vostfr

**MER 23**

★ **JEUNE PUBLIC**

14h00 · **Atelier Bruitage** avec Samia El Hadj · de 6 à 10 ans · Prix Libre sur inscription à [juliette.videodrome2@gmail.com](mailto:juliette.videodrome2@gmail.com)

**MER 23**

**TAHEREH, LA VOIX QUI A BRISÉ LE SILENCE**

20h00 · **Lectures de poèmes** accompagnées de musique persane jouée par des musiciens d'Orient et d'Occident

**JEU 24**

**TANGENTE DISTRIBUTION**

En partenariat avec Tangente Distribution

20h30 · **La Chanson de Jérôme** d'Olivier Bosson | 2024 | France | 1h53 · En présence d'Olivier Bosson et de l'association Les Soulèvements de la Terre Marseille

**VEN 25**

**DOCTORATS SAUVAGES**

En partenariat avec Echelle inconnue

20h30 · Programmation à venir · Plus d'informations sur [www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr) · avec Nader Ayache

**SAM 26**

**DOCTORATS SAUVAGES**

En partenariat avec Echelle inconnue

18h00 · **Accattone** de Pier Paolo Pasolini | 1961 | Italie | 1h55 | Vostfr · avec Léa Battais

20h30 · Programmation à venir · Plus d'informations sur [www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr) · avec Nader Ayache

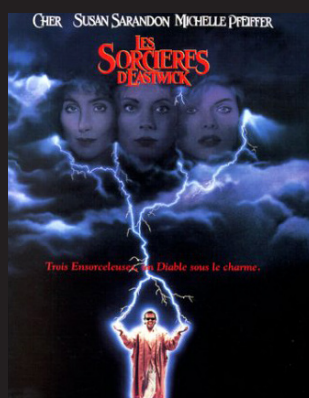
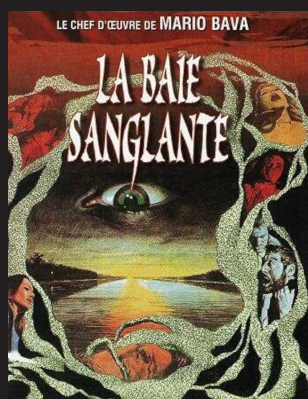
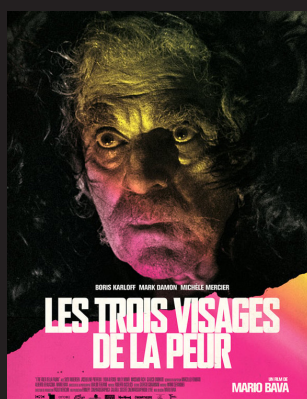
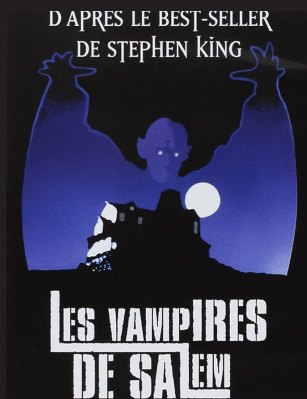
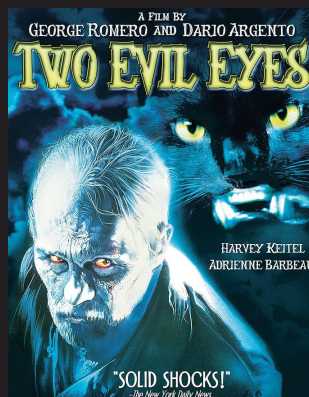
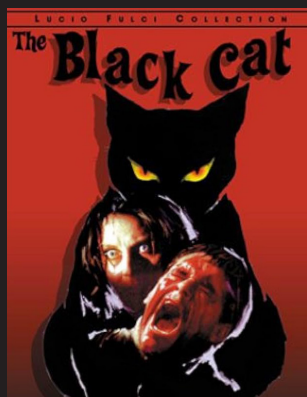
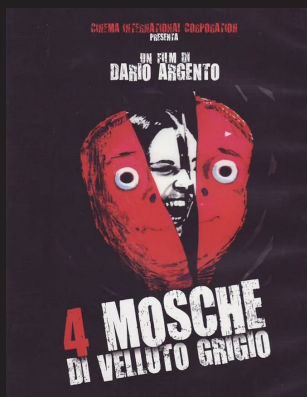
**DIM 27**

**DOCTORATS SAUVAGES**

En partenariat avec Echelle inconnue

20h00 · **De quelques événements sans signification** de Mostafa Derkaoui | 1974 | Maroc | 1h16 · avec Léa Battais

# LA SÉLECTION DU VIDÉOCLUB



Séances à prix libre



+6€ d'adhésion annuelle sur les séances (hors festivals)

Le prix libre, c'est donner en fonction de ses moyens, et selon ce qu'on estime être juste.

Ceux qui peuvent donner plus permettent à ceux qui ont moins, de donner moins. À savoir qu'une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2.

Merci pour votre soutien !

Nous contacter

[www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr)

@videodrome2

[contact@videodrome2.fr](mailto:contact@videodrome2.fr)

49 Cours Julien | 3006 Marseille

Les horaires

Bar & cinéma

Mardi - Mercredi : 17h30 - 01h00

Jeudi : 17h30 - 01h30

Vendredi - Samedi : 17h00 - 01h30

Dimanche : 17h00 - 00h00

Vidéotheque

Mardi - Mercredi - Jeudi : 17h30 - 20h00

Vendredi - Samedi : 17h00 - 20h00

adhésion annuelle (6€)  
+  
abonnement vidéotheque  
3 dvd / 7j  
=  
20€ / an

