

VIDEODROME 2

CINÉMA VIDÉOTHÈQUE BAR CANTINE



PROGRAMME DU 29 AVRIL AU 1ER JUIN 2025

Dark Sweet Sixteen

mardi 29 avril



Over the Edge de Jonathan Kaplan

Le cauchemar adolescent continue : **Dark Sweet Sixteen** n'a pas pris une ride et remet le couvert (aiguisé) au Videodrome 2. Acné et délit de sale gueule, dévoré-es par le spleen et la violence, iels montrent les crocs en attendant des lendemains qui ne chantent pas toujours. Qui a peur des grand-es méchant-es ados ?

Rendez-vous ce mardi 29 avril avec **Over the Edge** de Jonathan Kaplan.

KOTO#3

jeudi 1er mai



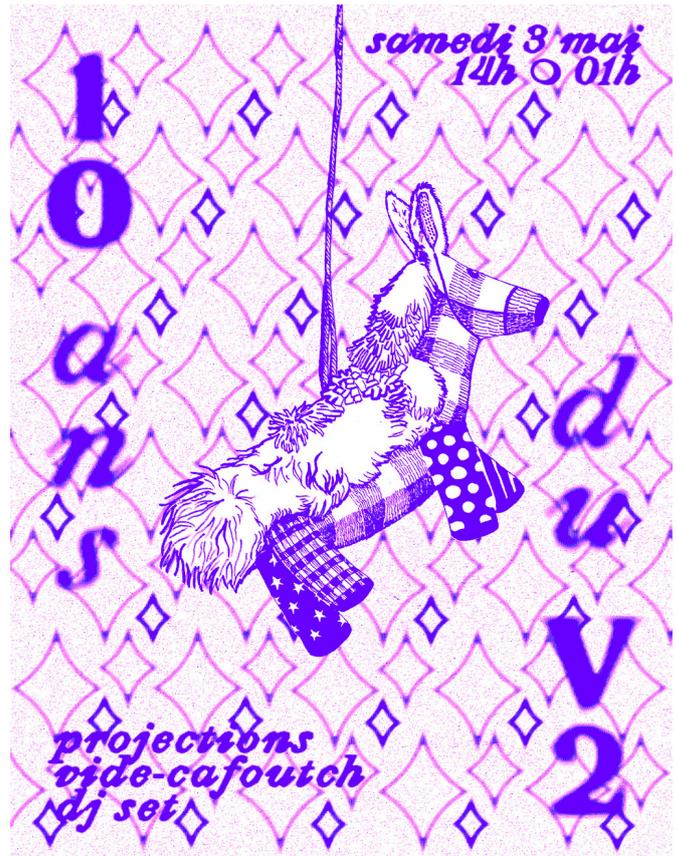
Saturnal de Gaëlle Rouard

Koto c'est de l'énergie à l'état pure concentrée autour d'expérimentations plastiques et sonores pendant plusieurs jours, sur plusieurs lieux complices (Data, V2, le Labo L'argent, l'Embobineuse...). Il y a eu Koto! #1 et #2 c'était il y a déjà trois ans... Comme ça file. On reprend !

Jeudi 1er mai, invitation à **Gaëlle Rouard** avec plusieurs de ses courts-métrages et en sa présence, pour une séance spéciale pellicule 16mm !

Le V2 fête ses 10 ans !

samedi 3 mai



Bien aimé.e.s spectateur.ice.s, partenaires de programmation, adhérent.e.s du vidéoclub et habitué.e.s du bar,

En ce mois de mai nous vous invitons à venir souffler notre **10ème bougie** !

Dix ans d'une programmation alternative, indépendante et participative,

Dix ans de lutte pour continuer à vous proposer une salle de cinéma accessible à tous.tes,

Dix ans de soirées endiablées à vos côtés,

Dix ans à penser le collectif, l'accueil et nos futurs ensemble,

Dix ans d'un public engagé, qu'on se doit de remercier avant tout !

Pour autant de choses à célébrer, on a décidé de faire la fête, et de la faire bien ! On vous invite à nous rejoindre le samedi 3 mai à partir de 14h autour d'un programme sensationnel, direction l'autoroute du kiff :

- Vide cafoutch - archives ciné : revues, dvd, illustrations, affiches et plus encore...
- Crêpes party
- Courts-métrages gratuits et en continu
- Dj set surprise

À samedi ! <3

Jeune Public

mercredis 7 & 21 mai



Sirocco et le Royaume des courants d'air de Benoît Chieux

Pour commencer ce mois de mai, le mercredi 7, plongez dans **Sirocco et le Royaume des courants d'air**, un film d'animation poétique et plein de fantaisie, accessible dès 6 ans. Suivez Juliette et Carmen, deux jeunes sœurs intrépides, qui basculent dans un monde merveilleux tout droit sorti de leur livre préféré. Entre voyage initiatique, imagination débridée et paysages oniriques, ce film d'animation tendre et délirant va faire briller les yeux des petits... et des grands aussi ! Le mercredi 21 mai, rendez-vous pour un **atelier anthotype** animé par Marie Bobichon : au programme, création d'images à l'aide des plantes et du soleil !

Day-glo Weirdos

mardi 13 & mercredi 14 mai



Liquid Sky de Slava Tsukerman

Les personnes queer, à l'écran comme derrière la caméra, ont toujours fait partie de l'histoire du cinéma – mais le plus souvent reléguées au rôle de cibles de moqueries, de méchant-es ou de personnages voués à mourir. Si le cinéma grand public propose aujourd'hui plus de représentations

queer positives, cela soulève une question essentielle : les formes cinématographiques traditionnelles sont-elles capables de rendre justice à la non-normativité propre aux vécus queer ? Une grande partie des films qui revendiquent la marginalisation des personnes queer se retrouvent eux-même, ironiquement, dans la partie "Serie B" du panorama des sorties, un positionnement annexe qui vient de pair avec une réception limitée, voire le plus souvent confidentielle. Pourtant, c'est bien ce format mineur qui se prête le mieux à la radicalité formelle et thématique nécessaire à dépeindre pleinement une expérience qui est hors du commun.

C'est ces films, trop peu vus, que nous avons eu envie de mettre en avant avec ce cycle. Aliens, vigilantes et monstres en tout genre peuplent ces productions bis – si ce n'est Z – et composent un contre-monde où la lutte pour l'affirmation de son identité est une lutte à mort, tantôt épaulé tantôt menacé par des entités fascinantes et effrayantes.

Ciné-club LSF x Festival de Cinéma de Douarnenez

vendredi 16 & samedi 17 mai



Una vida sin palabras (Une vie sans parole) d'Adam Isenberg

Dans le cadre du **Ciné-club LSF**, nous accueillons les 16 et 17 mai prochain Laetitia Morvan et Loïc Ambert, tous les deux programmeur-ices de la sélection **Le monde des Sourd-es** au **Festival de cinéma de Douarnenez**. À l'origine d'une profonde réflexion sur l'accessibilité dans le cadre du festival, Le monde des Sourd-es est devenu un rendez-vous annuel incontournable de la culture Sourde, avec sa programmation pi Sourde qui met en valeur les cinéastes issus de la communauté ainsi que les films qui abordent, entre autres, des enjeux propres à nos vécus minorisés dans un monde d'entendants.

Festival La Chignole

mercredi 21 mai



Corps Tannés de Malou Six

La Chignole est un collectif marseillais, qui souhaite proposer des espaces de transmission queer féministes où se retrouver, et faire ensemble afin de dépasser les freins encore trop présents (préjugés intériorisés, pression patriarcale, ...) et mettre en avant la culture de la débrouille, de l'autonomie et de l'entraide. Tout ça en créant un festival et un site internet ressources. Mais la chignole c'est aussi un outil manuel pour percer des trous, une sorte de perceuse sans élec ! Le festival aura lieu du 17 au 24 mai 2025 avec plus d'une soixantaine d'ateliers ainsi que des soirées, rendez-vous sur le site internet pour vous informer.

Afromars #2

vendredi 23 mai



Zombies de Baloji

Afrofuturisme et Transmission

La première édition d'**Afromars** a été grande. Une célébration pleine de découvertes cinématographiques, une nouvelle collaboration d'artistes (Eau vive et DouceSœur) et un public très

enthousiaste venu à notre rencontre.

Nous explorons cette année les futurs noirs à travers la transmission. Celle qui lie chaque être vivant aux autres, que nous connaissions nos points de départ ou non, qu'ils nous intéressent ou non. Les graines que l'on décide de semer ou que l'on porte en soi -parfois sans le savoir- peu importe que l'on se dirige dans une direction inconnue, ou que l'on décide d'errer et de se laisser porter avec joie.

Comprendre le passé, chérir le présent pour rêver nos futurs.

Vivre notre afrodescendance au présent, répondre à nos besoins et nos envies, maintenant! Partager les expériences et le savoir dans l'urgence et la bienveillance.

À travers deux jours de festival alliant films, livres, ateliers de coiffure et d'écriture, ces moments de transmission sont créés ensemble pour chacune de nos individualités. Ainsi, dans le futur, chaque personne pourra s'accorder un temps pour soi, pas pour réparer ni pour soigner : pour continuer (ou commencer) à s'aimer.

Peuple et Culture Marseille

samedi 24 & dimanche 25 mai



Clichy pour l'exemple d'Alice Diop

Pour fêter les 80 ans de l'association nationale **PEUPLE ET CULTURE** – 22 ans pour notre antenne marseillaise ! -, l'atelier de programmation de Peuple et Culture Marseille s'est arrêté sur le mot « peuple ». Nous interrogeant sur ses différentes formes de représentations, notre quête et nos échanges nous ont menés à explorer comment le peuple apparaissait à l'écran. Sans chercher bien évidemment à définir ni à circonscrire un terme ouvert aux multiples interprétations – économiques, politiques, sociologiques, esthétiques. Mais un vocable qui est revenu en force ces dernières années, notamment sur la scène médiatique.

Festival Ciné-Palestine

dimanche 25 mai



Why? de Monica Maurer

Pour sa 4ème édition à Marseille, du 22 au 25 mai, le **Festival Ciné-Palestine** s'est à nouveau donné pour ambition de mettre en valeur le dynamisme, la diversité et la qualité du cinéma palestinien.

Cette séance propose de mettre en miroir deux courts métrages, ancrés à Beyrouth, qui documentent l'agression coloniale dans des rapports différents à sa représentation, marqueurs de leurs époques. Tandis que **Why?**, film tourné par la cinéaste militante Monica Maurer en 1982 pendant le siège israélien, est imprégné de l'urgence de communiquer des images frontales des massacres et des luttes au reste du monde pour appeler à rallier le soutien à la révolution palestinienne, dans **The Diary of a Sky** (2024), il n'y a a priori rien à voir. C'est par son geste de collecte et de montage, par un rapport de force avec le son, l'arborescence de sa pensée et la subtile ironie de son discours, que le réalisateur Lawrence Abu Hamdan documente l'épaisseur d'une violence ancrée dans le quotidien et fait sourdre des images une puissance subversive de résistance.

South Asian Gang #1

mercredi 28 mai

C'est un groupe protéiforme que le **South Asian Gang**, des artistes de toutes sortes mais pas que, des personnes queers de toutes sortes mais pas que. Des personnes aux origines qui remontent en Asie du Sud, des origines qui s'ancrent ici et là bas, dans un mouvement de va et vient, d'appartenance familiale et de rébellion, dans

un mouvement de rassemblement, recréer un sens de communauté.

South Asian Gang, c'est (se) montrer des films aux formes diverses, réalisés par des artistes sud-asiatiques, des films qui permettront aux spectateurices de découvrir des œuvres peu relayées dans les salles obscures.

la sélection du Videoclub



Hollywood Hauntology

L'hantologie c'est le moment où le rêve est mort mais où ses signes, ses formes, ses symboles continuent de circuler alors qu'il ne reste que le spectacle de sa décomposition. Gloires fanées, illusions brisées, récits figés : si la puissance évocatrice du mythe moderniste hollywoodien semble aujourd'hui épuisée, sa présence spectrale est autant ancrée au sein même des récits décrits par ces films, que dans la logique de production de ces objets filmiques eux-mêmes. Dans ces œuvres, le présent est déjà saturé de passé, les figures sont piégées dans leur propre image, les boucles temporelles se répètent à l'infini, les trajectoires ne mènent nulle part. Chacun d'eux est une variation autour d'un même fantôme : celui d'un avenir hollywoodien qui n'a jamais eu lieu, idéal abandonné et trahi par la réalité d'un engrenage capitaliste absurde et autodestructeur. De la « machine à rêves » à la « machine à fantômes », ce mois de mai sera consacré à un panorama hantologique d'une mythologie hollywoodienne qui refuse de vraiment mourir.

Élise

le texte en entier et la sélection sont à retrouver sur notre site !

PROGRAMME DU 29 AVRIL AU 16 MAI

MAR 29

DARK SWEET SIXTEEN #10

20h30 · **Over the Edge** de Jonathan Kaplan | 1979 | États-Unis | 1h30 | Vostfr

MER 30

RÉSIDENCE WALDEN / CNAF - LIEUX FICTIFS

En partenariat avec le Cnap et Lieux Fictifs

20h30 · **Silence, on sème** de Pilar Arcila | 2024 | France | 28 min

JEU 01

KOTO #3

En partenariat avec le Labo Largent, Data et l'Embobineuse

20h30 · Invitation à Gaëlle Rouard : **programme de courts-métrages** en pellicule 16mm | 1h · En présence de Gaëlle Rouard

VEN 02

DEATH AND NIGHT AND BLOOD #2

Sur une proposition d'Olivier Puech

20h30 · **En quatrième vitesse (Kiss Me Deadly)** de Robert Aldrich | 1955 | États-Unis | 1h46 | Vostfr

SAM 03

LE V2 FÊTE SES 10 ANS !

14h00 - 20h00 · **Programme de courts-métrages** surprises, gratuits & en continu + **Vide Cafoutch** en terrasse
22h00 · **DJ set**

DIM 04

DEATH AND NIGHT AND BLOOD #2

Sur une proposition d'Olivier Puech

20h30 · **Pas d'orchidées pour Miss Blandish** de Robert Aldrich | 1971 | États-Unis | 2h08 | Vostfr

MAR 06

MES FILMS ROSES

20h30 · **Certains l'aiment chaud** de Billy Wilder | 1959 | États-Unis | 2h00 | Vostfr

MER 07

★ JEUNE PUBLIC

À partir de 6 ans, Prix libre

14h00 · **Sirocco et le Royaume des courants d'air** de Benoît Chieux | 2023 | France, Belgique | 1h17

MER 07

SORCIÈRES #9

Dans le cadre du rendez-vous mensuel Sorcières, programmé par Sarah Yaacoub

20h30 · **La Fiancée du pirate** de Nelly Kaplan | 1969 | France | 1h42

JEU 08

IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES

Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire

20h30 · **La Mounine ou note après coup sur un ciel de Provence** d'Aline Horisberger | 1997 | France, Suisse | 1h21
En présence d'Aline Horisberger · Projection en pellicule 16 mm

VEN 09

MAGMA #17

Une proposition de Barton Barton

20h30 · Programmation à venir · Plus d'infos sur <https://www.videodrome2.fr>

SAM 10

PARADIS BARBARIE

18h00 · **Paradis Barbarie** de Marie Moreau | 2020 | France | 1h12 · En présence de Marie Moreau

SAM 10

UNCIVILIZED COLLECTIVE

21h00 · **South as the heart of the world / الجنوب كقلب العالم** : programme de courts-métrages

DIM 11

SUR LE FIL #1 : CARTES

18h00 · **Sur le fil #1 : Cartes** · Plateau radio mené par le collectif Sur le fil

DIM 11

AFTER LIFE

Une proposition de Lina Bouali

20h30 · **After Life** de Hirokazu Kore-eda | 1998 | Japon | 1h58 | Vostfr

MAR 13

DAY-GLO WEIRDOS

20h30 · **Liquid Sky** de Slava Tsukerman | 1982 | États-Unis | 1h58 | Vostfr

MER 14

DAY-GLO WEIRDOS

20h30 · **T-Blockers** d'Alice Maio Mackay | 2023 | Australie | 1h14 | Vostfr

JEU 15

LE RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION RADIOPHONIQUE

Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire et en partenariat avec Euphonia/Radio Grenouille

20h30 · Programmation à venir · Plus d'infos sur <https://www.videodrome2.fr>

VEN 16

CINÉ-CLUB LSF X FESTIVAL DE CINÉMA DE DOUARNENEZ

En partenariat avec l'Association socio-culturelle des Sourds de Marseille, en présence de Laetitia Morvan et de Loïc Ambert du Festival de Cinéma de Douarnenez
19h00 · **A Busca do Eu e do Silêncio (À la recherche de soi et du silence)** de Giuliano Robert | 2021 | Brésil | 20 min | Portugais | VSM + **Una vida sin palabras (Une vie sans parole)** d'Adam Isenberg | 2011 | Turquie | 1h11 | LSN | VSM
Suivi d'un échange avec le public interprété en LSF



PROGRAMME DU 17 MAI AU 1ER JUIN

SAM 17

CINÉ-CLUB LSF X FESTIVAL DE CINÉMA DE DOUARNENEZ

En partenariat avec l'Association socio-culturelle des Sourds de Marseille, en présence de Laetitia Morvan et de Loïc Ambert du Festival de Cinéma de Douarnenez

17h30 · **Les Voix d'El-Sayed** d'Oded Adomi Leshem | 2008 | 52 min | LSF | Vostfr · Suivi d'une table ronde animée par Mélanie Joseph avec Laetitia Morvan et Loïc Ambert, interprétée en LSF

20h30 · **Programme de courts-métrages** · Suivi d'un échange avec le public interprétée en LSF



DIM 18

GODARD, AU CONTRAIRE #14

Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire et en partenariat avec le FID Marseille, le CNAP, Alphabeville, Videodrome 2 et l'INA Méditerranée

19h00 · **Programmation à venir** · Plus d'infos sur <https://www.videodrome2.fr>

MAR 20

RENDEZ-VOUS DE KLAAM

En partenariat avec le média marseillais Klaam

20h30 · **Programme de courts-métrages**

MER 21

★ JEUNE PUBLIC

14h00 · **Atelier anthotype** animé par Marie Bobichon | 2h · De 6 à 12 ans, prix libre
Sur inscription à jeunepublic@videodrome2.fr

MER 21

FESTIVAL LA CHIGNOLE

Séance organisée par la Chignole, festival féministe des savoirs-faire techniques

20h30 · **Programme de courts-métrages**

JEU 22

DOUBLE VISION

*Avec le soutien de ANFAA A*Midex Research Group (AMU/IDEAS) et en partenariat avec La Fabrique des écritures ethnographiques (FÉE)*

20h30 · **Programmation à venir** · Plus d'infos sur <https://www.videodrome2.fr>

VEN 23

RENDEZ-VOUS AVEC L'ASSOCIATION AHDARIJA

Une proposition de l'association Ahdarija

18h00 · **Je voudrais vous raconter** de Dalila Ennadre | 2005 | Maroc, France | 1h00

VEN 23

AFROMARS #2

Dans le cadre du festival Afromars : plongez dans les futurs noirs, un programme proposé par un groupe ouvert de personnes afrodescendantes, basé à Marseille

21h00 · **Programme de courts-métrages**

SAM 24

PEUPLE ET CULTURE MARSEILLE

En partenariat avec l'association Peuple et Culture Marseille

20h00 · **Fréquence Julie** de Mia Ma | 2021 | France | 1h10

DIM 25

FESTIVAL CINÉ-PALESTINE

Dans le cadre de la 4ème édition marseillaise du Festival Ciné-Palestine, du 22 au 25 mai 2025

18h00 · **«Permission to Narrate» : programme de courts-métrages** · Séance précédée d'un geste filmique issu du projet **Some strings** et suivie d'un échange avec Monica Maurer

DIM 25

PEUPLE ET CULTURE MARSEILLE

En partenariat avec l'association Peuple et Culture Marseille

20h30 · **Kindertotenlieder** de Virgil Vernier | 2021 | France | 28 min + **Clichy pour l'exemple** d'Alice Diop | 2006 | France | 50 min · En présence de Philomène Debien, réalisatrice

MAR 27

CINÉ-CLUB : MAL VU MAL DIT #14

Une programmation proposée par Simon Gaillot et Olivier Geli

20h30 · **Rêves de chaque nuit** de Mikio Naruse | 1933 | Japon | 1h05 | Muet

MER 28

SOUTH ASIAN GANG #1 : WHAT ABOUT FAMILY?

20h30 · **Sunday TV** d'Abirami Rasiah | 2025 | France | 7 min + **About love** d'Archana Phadke | 2019 | Inde | 1h31 | Vostfr
Suivi d'une discussion avec la réalisatrice Abirami Rasiah + Desserts indiens servis par Zuri Camilla de Suza

JEU 29

LES ENVOLÉES, FESTIVAL DE COURT-MÉTRAGE DANSÉ

En partenariat avec la compagnie Les Oiseaux Perchés

20h30 · **Programme de courts-métrages**

SAM 31

LE CINÉMA DE L'AARSE #3

Une proposition de l'AARSE (Association des auteur·rice·s-réalisateur·rice·s de la région Sud)

18h30 · **À tout prendre, rien plutôt que moitié** de Julie Aguttes | 2020 | France | 1h15

21h00 · **Des hommes** d'Alice Odier et Jean-Robert Viallet | 2019 | France | 1h23

DIM 01

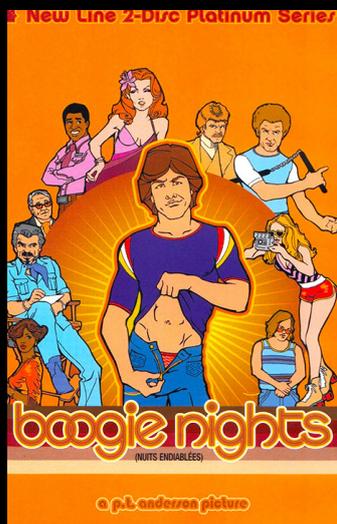
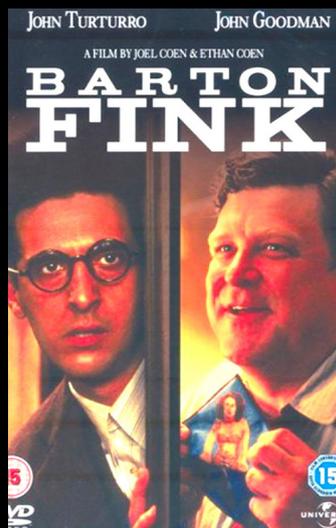
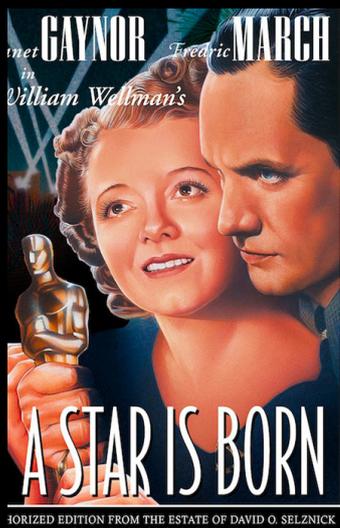
MÊME PAS PEUR ! #7

Dans le cadre du rendez-vous Même Pas Peur ! programmé par Lina Bouali et Elodie Da Cruz Gomes

18h30 · **Vampire Hunter D Bloodlust** de Yoshiaki Kawajiri | 2000 | Japon, Hong Kong, États-Unis | 1h42 | Vostfr

21h00 · **The Cell** de Tarsem Singh | 2000 | Allemagne, États-Unis | 1h47 | Vostfr

LA SÉLECTION DU VIDÉOCLUB



Séances à prix libre 

+8€ d'adhésion annuelle

Le prix libre, c'est donner en fonction de ses moyens, et selon ce qu'on estime être juste.

Celleux qui peuvent donner plus permettent à ceux qui ont moins, de donner moins. À savoir qu'une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2.

Merci pour votre soutien !

adhésion annuelle (8€)
+
abonnement vidéothèque
3 dvd / 7j
=
20€ / an



Nous contacter

www.videodrome2.fr

@videodrome2

contact@videodrome2.fr

49 Cours Julien | 3006 Marseille

Les horaires

Horaires d'ouverture

Mardi - Mercredi : 17h30 - 00h00

Jeudi : 17h30 - 01h00

Vendredi - Samedi : 17h00 - 01h30

Dimanche : 17h00 - 00h00

Horaires vidéothèque

Mardi - Mercredi - Jeudi : 17h30 - 20h00

Vendredi - Samedi : 17h00 - 20h00



Dessin de couverture réalisé par Margot Guillermo