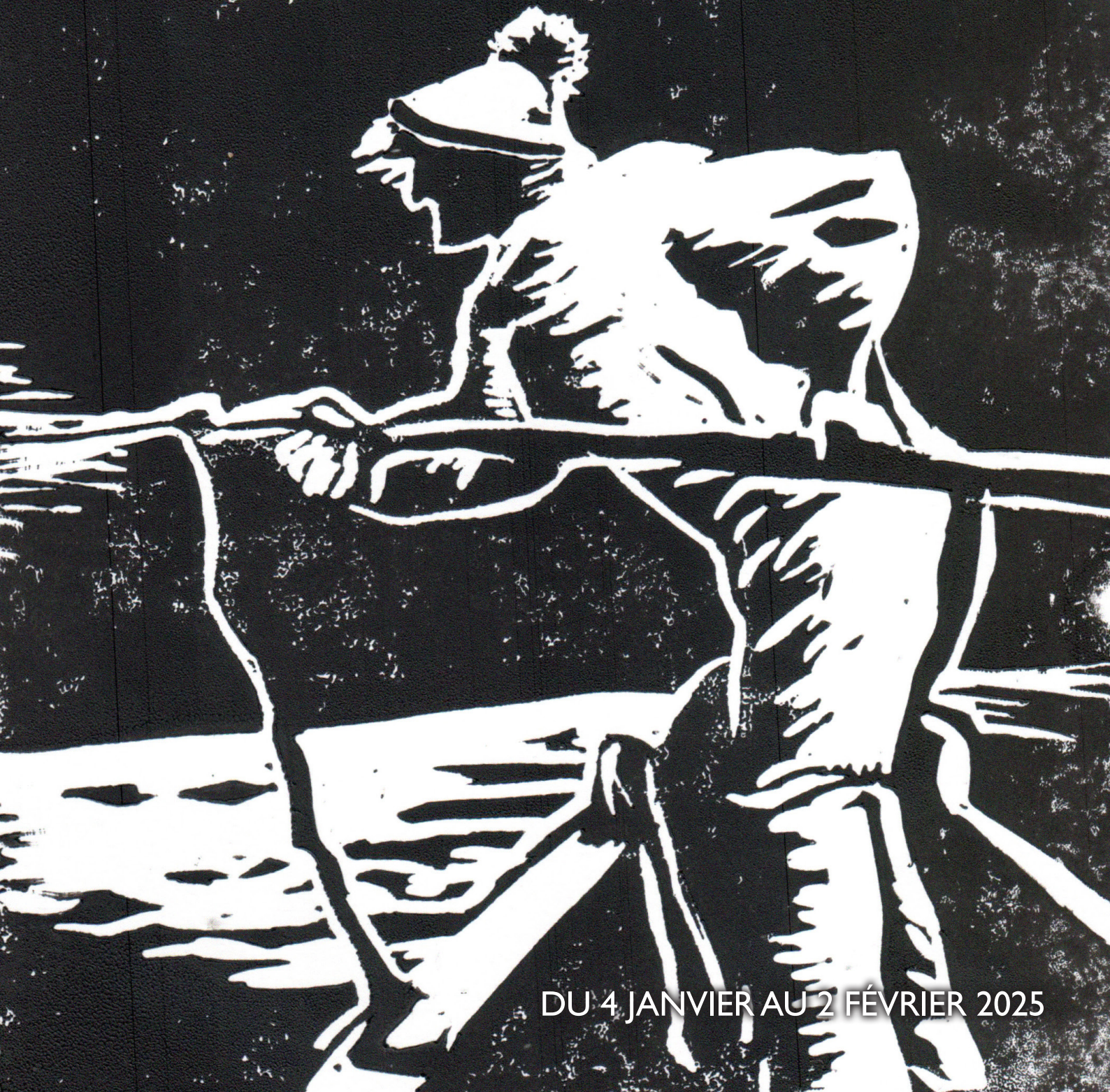


# VIDEODROME 2

CINÉMA VIDÉOTHÈQUE BAR CANTINE



DU 4 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2025



## Rendez-vous de Klaam

5 & 25 janvier

La première série documentaire sonore produite par le média marseillais **Klaam** s'intitule « **Comment on s'aime ?** » et porte sur l'amour chez les personnes originaires du Maghreb. Dans un récit à la première personne, les premières et les premiers concerné-es racontent leurs histoires d'amour au sens large, allant de la sphère conjugale à la sphère familiale. Et souvent les deux à la fois, car l'amour semble aussi être une affaire de famille.

Un témoignage revient régulièrement dans les récits enregistrés. Plusieurs personnes évoquent un souvenir partagé, celui des parents qui changent de chaîne ou éteignent la télévision dès qu'une scène d'amour apparaît à l'écran. « J'aurais bien aimé voir un couple modeste [...] peut-être qu'on n'aurait pas coupé la télé », livre l'un d'eux. « Il y a certains films dont je n'ai pu connaître la fin qu'une fois adulte », ironise un autre. Partant de cette expérience commune, les journalistes de Klaam ont voulu passer du son à l'image, et explorer des films qui parlent de cette thématique dans un contexte maghrébin. Lors des séances au Videodrome 2, nous programmerons des films algériens, marocains et tunisiens qui abordent l'amour au sens large.

de se donner rendez-vous entre gouines/queers entre amix. Cette saison s'ouvrira sur le film **Itty Bitty Titty Committee** de Jamie Babbit qu'on ne présente plus après son film star *But I'm a Cheerleader*, qui avait fait valser Natasha Lyonne, Rupaul et Clea Duvall entre autres dans les couleurs pastels d'un étrange centre de thérapie de reconversion...

## Sorcières #5

mardi 7 janvier



*Le masque du démon de Mario Bava*

Le rendez-vous des « sombres fiancées du diable », programmé par Sarah Yaacoub, revient pour une cinquième séance avec **Le masque du démon** de Mario Bava (1961). Ne réveillez pas la sorcière qui dort...

## LOL: Lesbians Out Loud

dimanche 5 janvier



*Itty Bitty Titty Committee de Jamie Babbit*

Commençons joyeusement l'année ce 5 janvier avec **LOL: Lesbians Out Loud**, le rendez-vous de comédie lesbienne et queer qui propose

## Le ventre de leur terre #2

du 9 au 11 janvier



*La Bête lumineuse de Pierre Perrault*

Cette proposition s'inscrit dans le sillage du premier volet du cycle **LE VENTRE DE LEUR TERRE** porté à 4 mains et donné au VIDEODROME 2 en

# Mes Films Roses

mardi 14 janvier



Titanic de James Cameron

Trois films roses, comme un bouquet, pour vous donner rendez-vous chaque mois de cet hiver, au moment où se fanent les fleurs.

Le cycle continue pour une nouvelle saison avec **Titanic** de James Cameron, mardi 14 janvier.

# Jeune Public

15 & 22 janvier



Linda veut du poulet de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach

Le Videodrome 2 rouvre ses portes avec une nouvelle formule pour le jeune public : dorénavant, les enfants pourront venir découvrir des films chaque premier mercredi du mois et participer à un atelier de pratique du cinéma avec différents artistes chaque troisième mercredi.

Le **15 Janvier** on vous invite donc à venir découvrir **Linda veut du Poulet** de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, une éblouissante réussite formelle où se glisse un récit social empreint d'amour, de chagrin, mais aussi d'une grande solidarité. La programmation se poursuit le mercredi **22 Janvier** avec un **atelier de réalisation** proposé par **Samer Salameh**, cinéaste membre de Artistes en Exil.

Hâte de commencer ce début d'année autour du cinéma !

avril 2024. Chemin faisant, au fil des échanges, un corpus de films hétérogènes s'étoffe et donne lieu à un agencement de façon à permettre un dialogue ouvert entre des formes cinématographiques éclectiques, avec cette fois, comme motif central, la chasse. Marcher dans les pas des chasseurs, les suivre à la trace, pourrait bien nous conduire jusqu'aux bêtes, au monde sauvage qui, toujours, se dérobe à nos yeux, et pour lequel on peut nourrir une étrange nostalgie, celle d'un monde à jamais perdu. Parler de la chasse qui leur est faite, c'est parler aussi des animaux et même peut-être pour eux, « pour » c'est à dire « à la place de »\*\* ces « maîtres silencieux ».\*\*

\* Maurice Merleau-Ponty, La Nature. Notes, Cours de Collège de France, 1956-60

\*\* Gilles Deleuze, L'Abécédaire, A pour animal . Entretien réalisé par Claire Parnet, 1988-89

\*\*\* Jean-Christophe Bailly . Le Parti pris des animaux . 2013

# ZeFestival

samedi 11 janvier



Romy et Laure de Romy Alizée et Laure Giappiconi

La 17ème édition du Festival de cinéma LGBTQ+ de la région Sud, **Zefestival**, se déroulera à Marseille du 11 au 19 janvier, au Videodrome 2, aux Variétés et au centre LGBTQIA+. La séance d'ouverture du 11 janvier au Videodrome 2 propose un programme de courts intitulé **L'art en résistance**. La séance commencera par la projection de 5 courts-métrages : **Romy et Laure** de Romy Alizée et Laure Giappiconi, **L'Esquisse** de Tomas Cali, **MonsterDyké** de Kaye Adelaide et Mariel Sharp, **Y** de Matea Kovac, et **Buffer zone** de Savvas Stavrou. Après un entracte, la fiction **Héroïnes** sera diffusé, en présence d'Astrée Desrives et de Passiflore, historienne de l'art.



# Hood Movies

du 15 au 17 janvier



*New jack city* de Mario Van Peebles

*So let's make our own movies like Spike Lee  
Cause the roles being offered don't strike me  
There's nothing that the Black man could use to earn  
Burn Hollywood burn.*

Extrait de *Burn Hollywood Burn*, de Public Enemy, de l'album *Fear of a Black Planet*, DefJam Records, 1990.

Les "Hood films" sont au cinéma ce que le gangsta rap est au Hip-Hop. Des films de quartier, du "ghetto", représentation qui se veut réaliste et sans concession de la vie dans les projects et les quartiers populaires afro-américains dans les années 90.

[...]

À la suite de la séance de *Menace II Society*, pour le rendez-vous **Dark Sweet Sixteen**, nous avons voulu aller plus loin dans notre exploration de ce genre, venu des states, à la fois culte pour qui a grandi en France dans les années 90, et pourtant encore confidentiel. À l'âge d'or des vidéoclubs et des VHS, puis des DVD, ce sont des films que l'on découvre sur nos petits écrans et qui enfin nous parlent, nous interpellent, à une époque où les personnes noires ou racisées sont très peu représentées dans les médias. L'écho est retentissant chez une jeunesse française marginale avide de modèles puissants et qui se reconnaît dans les messages véhiculés par le hip-hop. On a envie de kiffer la vie, dans ce que la violence contre l'ordre établi, les autorités brutales et les déterminismes sociaux peut avoir de jouissif.

Pourtant, il y a de la contrainte dans les récits de cette modeste sélection, loin d'être exhaustive. Nos protagonistes se débattent, vont à contre-courant de leurs environnements, qu'il s'agisse de leurs proches parfois, mais bien plus souvent de la société entière, régie par des systèmes

racistes et d'inégalités de classes. Et c'est ainsi que naissent les tragédies.

## Les Pirates des Lentillères

samedi 18 janvier



*Une île et une nuit* des Pirates des Lentillères

**Une île et une nuit** est un film de fiction réalisé collectivement au cours des deux dernières années par les habitant-es et usagèr-es du **Quartier Libre des Lentillères**, lieu autogéré s'étendant sur les dernières terres maraîchères de la ville de Dijon. Une fiction musicale et dansée, sans héros ni héroïne, avec des maisons qui sont des bateaux (et inversement), des pirates de toutes sortes, et tout plein de langages différents...

## Tokyo Heat#2

21 & 22 janvier



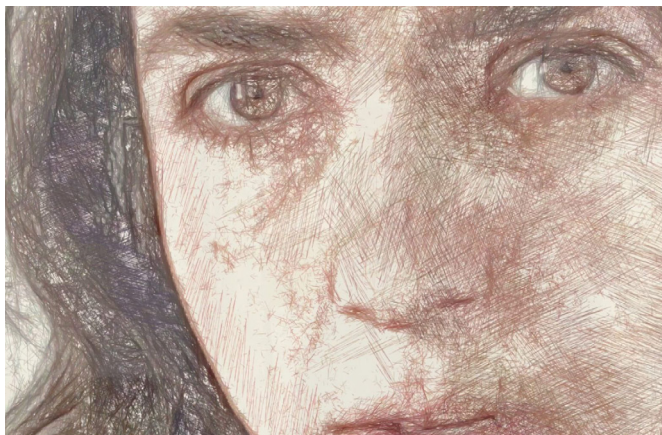
*Becoming Father* de Tetsuya Mariko

Ce deuxième épisode du cycle **Tokyo Heat** propose deux séances avec **Tokyo Fist** de Shinya Tsukamoto (1995), suivi de **Becoming Father** de Tetsuya Mariko (2022). Deux films sous forme de cris de rages et de coups de poings.



# Artistes en Exil

jeudi 23 janvier



La Grenade Noire d'Ali Zare Ghanatnowi

**La Cimade**, association qui défend la dignité et les droits des personnes réfugiées et migrantes, organise une soirée autour du travail d'**Ali Zare Ghanatnowi**, réalisateur et producteur Iranien exilé en France.

Trois courts-métrages seront présentés : **La Grenade Noire** (14 min) est l'histoire de Ghazaleh, une jeune fille iranienne, tuée dans le mouvement « Femmes, vie, liberté » par une balle directe d'agents du régime. Elle a filmé le moment de sa mort et en est la narratrice. **The Fence** (5 min) est celle d'un oiseau qui lutte pour franchir une clôture qui lui barre la route. **Frontières Invisibles** (13 min) montre comment l'exil engendre des sentiments de perte et de rupture, et comment la création artistique peut permettre de recréer de nouvelles formes d'appartenance. Un échange avec le réalisateur et des militants de La Cimade suivra la projection.

## Nyame Mma

samedi 25 janvier



Nyame Mma (Children of God) de Joewackle J. Kusi

Nous avons choisi de présenter ce film car c'est un témoignage rare et précieux de la condition

d'être pédé dans le Ghana actuel. Le cinéma africain est toujours peu représenté en Occident, où les narratifs et regards mis en avant sont trop souvent ceux de réalisateur·ices noires diasporiques ou de réalisateur·ices blanc·he·s. C'est un film autour du deuil et de la forme intangible et singulière qu'il peut prendre au quotidien. Joe Wackle pose un regard doux sur ce que veut dire perdre quelqu'un·e qui était une maison et vouloir exister avant tout. Cette projection est une opportunité d'ouvrir un portail et de faire de nos luttes des lieux communs avec nos adelphe queer Ghanéen·ne·s/x. Avoir accès à ce film est une chance et c'est avec plaisir que nous partagerons ce moment avec vous.

Moonlight

## la sélection du Videoclub

> voir 4ème de couverture

Pour ouvrir sereinement l'année 2025, quoi de plus cathartique qu'une sélection de DVDs sur le thème de l'échec de la famille nucléaire au cinéma. En effet : qu'est-ce que faire communauté et comment ? C'est une des nombreuses questions posées par **Une île et une nuit**, le superbe film réalisé par le collectif des Pirates des Lentillères, qui sera projeté au Videodrome 2 le 18 janvier 2025 (save the date). Si aux Quartiers libres des Lentillères on tente chaque jour de réfléchir à cette thématique (en témoignent les onze langues parlées dans le film, à l'image la réalité du terrain), c'est aussi pour s'éloigner d'un modèle qui, bien qu'ayant été largement imposé par les sociétés occidentales, s'effrite aujourd'hui et semble voué à l'échec. Longtemps idéalisé comme l'ultime objectif, synonyme de bonheur et de réussite sociale, ce modèle canonique vers lequel nous devrions supposément toustesx tendre constitue en réalité le terrain privilégié de la perpétuation de violences systémiques et intrafamiliales. Et puisque que son caractère aliénant le rend également toxique même pour les individus qui l'habitent, voici une sélection de huit films qui questionnent, bousculent, et brutalisent ce type de modèle familial dans une forme de *Norman Rockwell's nightmare...*



# DU 04 JANVIER AU 17 JANVIER

**SAM 04**

**IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES**

*Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire*

19h00 · **Les contours de l'amour** de Coline Costes | 2024 | France | 1h21

**DIM 05**

**RENDEZ-VOUS DE KLAAM**

*En partenariat avec le média marseillais Klaam*

18h00 · **Comment on s'aime ?** de Yasmine Sellami et Yoram Melloul de Klaam | Documentaire sonore | 40 min · Suivi d'un échange avec les journalistes Yasmine Sellami et Yoram Melloul

**DIM 05**

**LOL: LESBIANS OUT LOUD #2**

*Dans le cadre du rendez-vous LOL: Lesbians Out Loud, le rendez-vous de comédie lesbienne et queer*

20h30 · **Itty Bitty Titty Committee** de Jamie Babbit | 2007 | États-Unis | 1h25 | Vostfr

**MAR 07**

**SORCIÈRES #5**

*Dans le cadre du rendez-vous mensuel Sorcières, programmé par Sarah Yaacoub*

20h30 · **Le masque du démon** de Mario Bava | 1961 | Italie | 1h25 | Vostfr

**MER 08**

**ARLEKINO + LANSARGUES SUR SEINE**

20h30 · **Arlekino** d'Ange Petit et Matteo Louisy Ravel | 2024 | France | 22 min + **Lansargues sur Seine** d'Ange Petit et Matteo Louisy Ravel | 2024 | France | 47 min · En présence des réalisateurs

**JEU 09**

**LE VENTRE DE LEUR TERRE #2**

*Dans le cadre du cycle Le ventre de leur terre, une proposition de Livia Vesperini et Darjeeling Bouton*

20h00 · **PLUVIÔSE / chiendent · Isole di fuoco** de Vittorio De Seta | 1955 | Italie | 9 min  
+ **L'Homme d'Aran (Man of Aran)** de Robert Flaherty | 1934 | Grande-Bretagne | 1h20

**VEN 10**

**LE VENTRE DE LEUR TERRE #2**

*Dans le cadre du cycle Le ventre de leur terre, une proposition de Livia Vesperini et Darjeeling Bouton*

20h00 · **VENTÔSE / fumeterre · La Chasse (A Caça)** de Manoel de Oliveira | 1963 | Portugal | 22 min  
+ **La Bête lumineuse** de Pierre Perrault | 1982 | Canada | 2h08

**SAM 11**

**ZEFESTIVAL**

*Dans le cadre de la 17ème édition de Zefestival, festival de cinéma LGBTQ+ de la région Sud, organisé par l'association Polychromes · Prix libre sans adhésion*

18h00 · **Programme de courts-métrages** · En présence d'Astré Desrives et de Passiflore, historienne de l'art

**SAM 11**

**LE VENTRE DE LEUR TERRE #2**

*Dans le cadre du cycle Le ventre de leur terre, une proposition de Livia Vesperini et Darjeeling Bouton*

21h30 · **MESSIDOR / faucille · Vive la baleine** de Mario Ruspoli et Chris Marker | 1972 | Italie, France | 18 min  
+ **Scènes de chasse au sanglier** de Claudio Papienza | 2007 | Belgique, France | 46 min

**DIM 12**

**MÊME PAS PEUR ! #5 : UN MONSTRE NOMMÉ DÉSIR**

*Dans le cadre du rendez-vous Même Pas Peur ! programmé par Lina Bouali et Elodie Da Cruz Gomes*

17h30 · **Le secret du Bayou (Eve's Bayou)** de Kasi Lemmons | 1997 | 1h49 | Vostfr

20h00 · **Vorace (Ravenous)** d'Antonia Bird | 1999 | 1h42 | Vostfr

**MAR 14**

**MES FILMS ROSES**

*Dans le cadre du rendez-vous Mes Films Roses. Prochaines dates les 14 janvier, 5 février & 11 mars*

20h00 · **Titanic** de James Cameron | 1997 | États-Unis | 3h14 | Vostfr

**MER 15**

★ **JEUNE PUBLIC**

14h00 · **Linda veut du poulet** de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach | 2023 | France | 1h16 · Prix libre, à partir de 6 ans

**MER 15**

**HOOD MOVIES**

20h30 · **Boyz n the Hood** de John Singleton | 1991 | États-Unis | 1h52 | Vostfr

**JEU 16**

**HOOD MOVIES**

20h30 · **Set It Off** de F. Gary Gray | 1996 | États-Unis | 2h03 | Vostfr

**VEN 17**

**RENDEZ-VOUS AVEC L'ASSOCIATION AHDARIJA**

*Une proposition de l'association Ahdarija, en présence de membres de l'association Ahdarija*

20h30 · **El Batalett, Femmes de la Medina** de Dalila Ennadre | 2000 | Belgique, France | 1h00

**VEN 17**

**HOOD MOVIES**

20h30 · **New jack city** de Mario Van Peebles | 1991 | États-Unis | 1h40 | Vostfr



# DU 18 JANVIER AU 02 FÉVRIER

**SAM 18**

**TU RIS TROP FORT !**

18h00 · **Tu ris trop fort !** de Vivara Zamb Bernardi | 2023 | France | 1h02

**SAM 18**

**LES PIRATES DES LENTILLÈRES**

En présence de Pierrick des Lentillères et Lo Thivolle

20h30 · **Une île et une nuit** des Pirates des Lentillères | 1h40 | 2021-2023 | Onze langues différentes, sans sous-titres

**DIM 19**

**DOJO CINEMA**

Dans le cadre des Ecrans d'Aflam, en partenariat avec Aflam

Programmation à venir : plus d'informations sur [www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr)

**MAR 21**

**TOKYO HEAT#2**

Une proposition de Tristan Torre

20h30 · **Tokyo Fist** de Shinya Tsukamoto | 1995 | Japon | 1h27 | Vostfr

**MER 22**

★ **JEUNE PUBLIC**

14h00 · **Atelier pratique de cinéma** mené par Samer Salameh, membre d'Artistes en Exil | 2h · Prix libre, à partir de 6 ans

**MER 22**

**TOKYO HEAT#2**

Une proposition de Tristan Torre

20h30 · **Becoming Father** de Tetsuya Mariko | 2022 | Japon | 2h09 | Vostfr

**JEUDI 23**

**ARTISTES EN EXIL**

En partenariat avec La Cimade et l'atelier des Artistes en Exil

20h30 · **Programme de courts-métrages** d'Ali Zare Ghanatnowi · Suivi d'un échange avec le réalisateur et des militants de La Cimade

**VEN 24**

**DES FILMS EN COMMUN #23**

Dans le cadre du rendez-vous cinéma Des films en commun

18h00 · **À la semaine prochaine** d'Alice Lancien | 2024 | France | 19 min + **J'habite là** d'Anne Issler et Katia Kovacic 2024 | France | 30 min · En présence des réalisatrices

**VEN 24**

**DOUBLE VISION**

Avec le soutien de ANFAA A\*Midex Research Group (AMU/IDEAS) et en partenariat avec La Fabrique des écritures ethnographiques (FÉE)

20h30 · Programmation à venir : plus d'informations sur [www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr)

**SAM 25**

**NYAME MMA**

Sur une proposition d'Abigail Nkaly et George Félicité

18h00 · **Nyame Mma (Children of God)** de Joewackle J. Kusi | 2024 | Ghana | 28 min | Vost anglais

**SAM 25**

**RENDEZ-VOUS DEKLAAM**

En partenariat avec le média marseillais Klaam

20h30 · **A little for my heart, a little for my god** de Brita Landoff | 1993 | Algérie, Suède | 58 min | Vostfr · Suivi d'un Q&A avec la réalisatrice en visio

**DIM 26**

**ALLA RICERCA DI LUIGI SERAFINI**

20h30 · **Alla Ricerca di Luigi Serafini** de Phabrice Petitdemange | 2024 | France | 59 min · En présence de Luigi Serafini

**MAR 28**

**MAL VU MAL DIT #12**

Une programmation proposée par Simon Gaillot et Olivier Geli

20h30 · Programmation à venir : plus d'informations sur [www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr)

**JEU 30**

**J'AI GRANDI ICI**

Une proposition du collectif J'ai grandi ici

20h30 · **Programme de courts-métrages** · En présence des réalisatrices

**VEN 31**

**LA TERRE EST LE CIEL CONCRET DES EXILÉS**

Sur une proposition de Giulia Fabbiano, En partenariat la Chaire d'excellence A\*Midex dans le cadre du projet de recherche ANFAA (Alternative Narrative Forms in Audiovisual Anthropology) et de l'exposition Revenir, Mucem (18 octobre 2024 - 16 mars 2025)

20h30 · Programmation à venir : plus d'informations sur [www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr)

**SAM 01**

**LA TERRE EST LE CIEL CONCRET DES EXILÉS**

Sur une proposition de Giulia Fabbiano, En partenariat la Chaire d'excellence A\*Midex dans le cadre du projet de recherche ANFAA (Alternative Narrative Forms in Audiovisual Anthropology) et de l'exposition Revenir, Mucem (18 octobre 2024 - 16 mars 2025)

19h00 · Programmation à venir : plus d'informations sur [www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr)

**DIM 02**

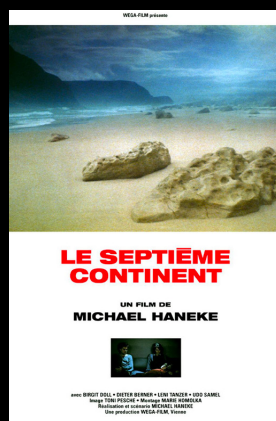
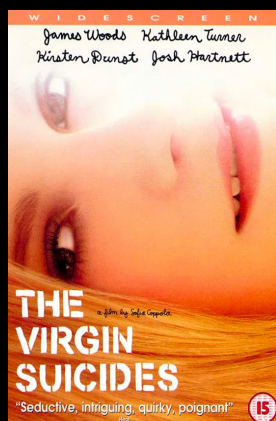
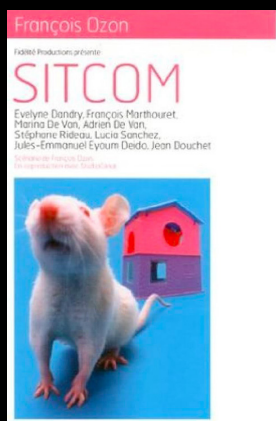
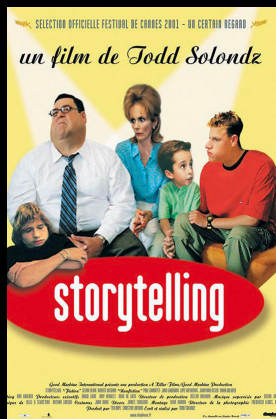
**LA TERRE EST LE CIEL CONCRET DES EXILÉS**

Sur une proposition de Giulia Fabbiano, En partenariat la Chaire d'excellence A\*Midex dans le cadre du projet de recherche ANFAA (Alternative Narrative Forms in Audiovisual Anthropology) et de l'exposition Revenir, Mucem (18 octobre 2024 - 16 mars 2025)

19h00 · Programmation à venir : plus d'informations sur [www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr)



# LA SÉLECTION DU VIDÉOCLUB



## Séances à prix libre

+8€ d'adhésion annuelle

Le prix libre, c'est donner en fonction de ses moyens, et selon ce qu'on estime être juste.

Ceux qui peuvent donner plus permettent à ceux qui ont moins, de donner moins. À savoir qu'une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2.

Merci pour votre soutien !

adhésion annuelle (8€)  
+  
abonnement vidéothèque  
3 dvd / 7j  
=  
20€ / an



## Nous contacter

[www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr)

@videodrome2

[contact@videodrome2.fr](mailto:contact@videodrome2.fr)

49 Cours Julien | 3006 Marseille

## Les horaires

### Horaires d'ouverture

Mardi - Mercredi : 17h30 - 00h00

Jeudi : 17h30 - 01h00

Vendredi - Samedi : 17h00 - 01h30

Dimanche : 17h00 - 00h00

### Horaires vidéothèque

Mardi - Mercredi - Jeudi : 17h30 - 20h00

Vendredi - Samedi : 17h00 - 20h00



Dessin de couverture réalisé par Solveig Raudin