

VIDEODROME 2

CINÉMA VIDÉOTHÈQUE BAR CANTINE



PROGRAMME DU 26 NOVEMBRE
AU 21 DÉCEMBRE 2024

Canada décolonial Focus sur le cinéma autochtone

mercredi 27 novembre

Ces dernières décennies, on assiste au Canada (comme dans d'autres territoires ancestraux non-cédés) à l'essor du « nouveau cinéma autochtone » : un cinéma qui s'inspire des réalités autochtones contemporaines et qui se raconte pour la première fois d'une perspective située, par les personnes concernées. Cet essor a notamment été rendu possible par la persistance des luttes décoloniales, luttes ayant par ailleurs poussé l'état canadien à reconnaître, à demi mot, le génocide que subissent les Premières nations dans ce pays.

Quelles formes prennent donc les imaginaires autochtones contemporains imprégnés de 400 ans de colonisation et de politiques génocidaires ? C'est là le point de départ du cycle **Canada décolonial**. Ce premier volet porte exclusivement sur des œuvres de fictions, tous des premiers longs-métrages de cinéastes peu connus. Il met en dialogue trois récits – intimes, fantastiques ou dystopiques – sur lesquels se reflètent, métaphoriquement ou non, la sinistre réalité coloniale et celle des luttes pour s'en affranchir.

Heidi Poulin

20 ANS EMBODATA

jeudi 28 novembre

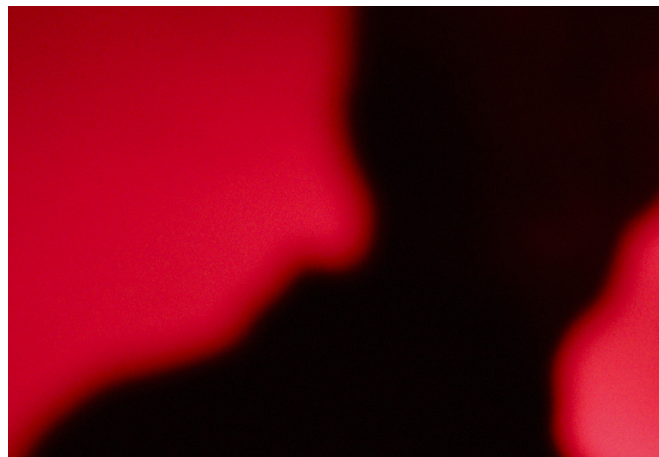


Eli, eli, lema sabachthani de Shinji Aoyama

20 ans que l'**Embobineuse** et **Data** rythment les jours et les nuits des marseillais·es avides d'expérimentations sonores et de vacarmes grandiloquents. Pour célébrer cet anniversaire, les deux salles sœurs vous invitent à une projection hors les murs, au Videodrome 2, d'un film aussi bruyant que silencieux.

Al-Ayoun

vendredi 29 novembre



BACK de Yazan Rabee

Le collectif **Al-Ayoun** propose une série de 4 courts-métrages explorant différents aspects de la réalité syrienne actuelle, partageant des histoires issues de diverses parties de la diaspora et offrant un aperçu poignant et varié de l'expérience syrienne. En présence du réalisateur Majd Zghir.

PriMed 28ème édition

samedi 30 novembre



Hezbollah, l'enquête interdite de Jérôme Fritel et Sofia Amara

Le **PriMed**, pour sa 28e édition, poursuit la célébration d'une Méditerranée riche de ses cultures et de ses histoires, à travers un programme de 23 œuvres documentaires dont 13 ont été réalisées ou coréalisées par des femmes. Les cinéastes, par leurs regards singuliers, nous interpellent et participent à la compréhension de ces enjeux. C'est pourquoi, nous avons fait le choix de présenter l'intégralité de la série **Hezbollah, l'enquête interdite** de Jérôme Fritel et Sofia Amara lors d'une séance exceptionnelle.

Godard, au contraire

1er & 15 décembre



Godard, au contraire est le nom d'un projet de recherche et de programmation itinérant sur l'héritage de Jean-Luc Godard et l'avenir de son cinéma. Un partenariat entre le **FID Marseille**, le **Centre National des Arts Plastiques**, **Alphabetville**, **Videodrome 2** et l'**Institut National de l'Audiovisuel**.

Ce mois-ci, nous vous invitons pour deux séances. La première, dimanche 1er décembre avec **Les Carabiniers**, et la deuxième pour l'intégrale en 8 épisodes des **Histoire(s) du cinéma**, dimanche 15 décembre. L'occasion de passer 4h30 au chaud et confortablement assis·e·s dans notre salle de cinéma pour célébrer le 7ème art, avec dix années de travail réunies en un chef d'œuvre.

Mémoire des sexualités au cinéma

du 3 au 8 décembre



L'année dernière, vous avez été nombreuses à faire vivre avec nous les archives transpédégouines au cinéma. C'était beau de

voir à quel point les archives peuvent nous fédérer.

Cette année, on fait un focus sur nos archives à Marseille et sa région, celles qui ravivent la mémoire de nos lieux de luttes, de rencontres, de dragues, là où se sont tissés des liens d'amours, d'amitiés, de camaraderies.

Ce festival est l'occasion de rappeler les mémoires queer de Marseille, de se souvenir, de fabriquer des filiations, de se rattacher à des généalogies, d'écouter les histoires des générations qui nous précèdent, pour préparer le terreau de nos luttes futures.

De l'époque des universités d'été à Luminy, aux lieux de cruising disparus, des archives du bar lesbiens des 3G à celles d'un club hard ouvert en 1967, le Mineshaft, des manifs de rue aux soirées queer BDSM organisées en apparts, ce festival est l'occasion de plonger dans les histoires queer de Marseille, celles qui nous mettent en joie, et aussi en colère.

Toutes les séances sont à prix libre, les bénéfices seront reversés à **Mémoire des sexualités** pour les travaux d'aménagement du nouveau local bdv Libération.

Les séances ne sont malheureusement pas accessibles en LSF cette année.

Mes Films Roses

mardi 10 décembre



La belle et la bête de Jean Cocteau

Trois films roses, comme un bouquet, pour vous donner rendez-vous chaque mois de cet automne, au moment où se fanent les fleurs.

Dernière séance de ce doux cycle ce mardi 10 décembre, avec **La belle et la bête** de Jean Cocteau!

Les Ecrans d'Aflam

mercredi 11 décembre

Aflam propose chaque mois, dans des lieux culturels, des projections organisées sous forme de cycles thématiques trimestriels ouverts à tous : **Les Ecrans d'Aflam**. Chaque projection est suivie de débats, souvent animés par les réalisateurs eux-mêmes ou par un intervenant choisi spécialement pour l'occasion.

Cette séance sera l'occasion de restituer les films choisis par le public de l'atelier de programmation d'Aflam, construit en collaboration avec le **CIERES** (Centre d'Innovation pour l'Emploi et le Reclassement Social) et le **Polygone Etoilé**. D'une collection de courts-métrages préalablement sélectionnés par les médiatrices de l'atelier, les jeunes participant-es décident, collectivement, des films finalistes à présenter au public du Videodrome 2.

Dark Sweet Sixteen

mercredi 11 décembre



El Bola d'Achero Mañas, Veronica Fernandez

Dark Sweet Sixteen quitte les États-Unis pour Madrid. Dans la poche de Pablo, 12 ans, le regard dur, il y a une bille d'acier, unique porte-bonheur dans un quotidien brutal. L'arrivée d'Alfredo va tout bouleverser. Les deux adolescents deviennent inséparables. La mort les obsède, elle est leur camarade de jeu ; Alfredo pense être immortel tandis que Pablo, lui, la sent chaque jour plus proche. Grâce à cette amitié, il va trouver le courage d'affronter son sort et de briser le silence.

La justesse des jeunes acteurs a marqué une génération de spectateur·ices, et a valu à ce premier film sans artifice sur l'enfance maltraitée de remporter le Goya 2001 du meilleur film, du meilleur scénario et du meilleur espoir masculin.

Ewen

Le rendez-vous de la création radiophonique

jeudi 12 décembre

Le rendez-vous de la création radiophonique a lieu tous les deux mois, en collaboration avec Radio Grenouille et rassemble un collectif de programmation composé de Chloé Despax, Emmanuel Vigier, Jean-Baptiste Imbert, Isotta Trastevere et Julien Chesnel.

Pour cette nouvelle séance, le rendez-vous de la création radiophonique propose de découvrir un montage inédit de Myriam Prévost : **Radio Canut, la plus rebelle des radios !** rendant compte de l'histoire de cette radio libre et lyonnaise.

Association Ahdarija

vendredi 13 décembre

Ahdarija est une association qui oeuvre pour la transmission de l'arabe maghrébin, la valorisation des cultures d'Afrique du Nord et le maintien du lien entre la diaspora maghrébine et sa région d'origine.

Pour ce troisième rendez-vous, l'association vous invite à un programme de trois courts-métrages, en présence du réalisateur Samy Sidali.

Festival Mehfil

samedi 14 décembre



Latcho Drom de Tony Gatlif

En guise de conclusion de cette 9ème édition du **festival Mehfil**, portée par l'association **TAAL TARANG** – Indian Arts Academy et consacrée au

Acousmodrome

mardi 17 décembre

Cette **carte blanche**, inscrite dans le cadre de la série de 5 séances **Les Pratiques Sonores** du rendez-vous **Acousmodrome**, propose un cheminement autour du plaisir du jeu sonore, qui ne s'oppose pas à l'idée de la création de formes, mais qui l'aborde juste un peu différemment, à partir du faire pourrait-on dire. Un souhait : celui de chercher le sens du geste créateur, sa force, son énergie, son contexte, et d'accepter que chacune des œuvres n'est pas juste un « produit fini ».

Sorcières

mercredi 18 décembre



Onibaba, les tueuses de Kaneto Shindo

Le rendez-vous des « sombres fiancées du diable », programmé par Sarah Yaacoub, revient pour une quatrième séance avec l'horifique **Onibaba, les tueuses** de Kaneto Shindo (1963), dans le Japon du XV^{ème} siècle, une histoire de démons et de marais...

la sélection du Videoclub

En écho à la deuxième édition du festival **Mémoire des sexualités**, qui se tiendra du 3 au 8 décembre 2024 au Videodrome 2, j'ai fouillé dans le vidéoclub pour voir si nous avons nous aussi des artefacts qui ressemblent de près ou de loin à des archives queer filmées. Le vidéoclub vous propose donc ici une sélection de dix documentaires et films qui explorent les thèmes de l'identité de genre, de la sexualité et des luttes qui leur sont corrélées, toujours à travers l'idée de l'intime comme un enjeu politique.

thème du voyage dans l'art, nous proposons la projection et la (re)découverte du film **Latcho Drom**.

En effet, celui-ci parle de la migration du peuple gitan depuis l'Inde jusqu'en Europe, emportant avec lui sa culture d'origine, qui se modifia et s'adapta au fil des nouvelles terres qu'il rencontra au fil du temps et où il jugea bon de poser bagages.

Quand une tradition culturelle se réinvente afin de pouvoir survivre à son nouvel environnement, telle une eau qui s'adapte à la forme du contenant dans lequel elle est versée, une eau de passion, de musique et de danse, afin d'éteindre une insatiable soif de liberté.

Bienvenue et *Latcho Drom** !

* « Bon voyage », en langue Romani

Imaginaires Documentaires

samedi 14 décembre



Voyage de documentation de Madame Anita Conti de Louise Hémon

Imaginaires Documentaires est un rendez-vous mensuel du Videodrome 2, autour de la diffusion de documentaires contemporains récents, qui poursuit une ambition de circulation d'œuvres remarquées et remarquables qui ne trouveraient pas le chemin des salles d'exploitation.

Ce mois, Imaginaires Documentaires s'associe avec le **Champs Élysées Film Festival** pour vous proposer **Voyage de documentation de Madame Anita Conti** de Louise Hémon, en présence de la cinéaste. Première femme océanographe française à pénétrer le monde fermé des marins, Anita Conti embarque en 1952 sur un chalutier pour partager la dure vie des pêcheurs de morue en Atlantique. Le film dessine le portrait de cette femme pionnière qui avait pressenti la nécessité de la protection des océans.

DU 26 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE

MAR 26

MAL VU MAL DIT #11

Une proposition de Simon Gaillot et Olivier Geli

20h30 · **La Divine** de Wu Yonggang | 1934 | Chine | 1h18 | VO (muet) sous-titré en anglais

MER 27

CANADA DÉCOLONIAL : FOCUS SUR LE CINÉMA AUTOCHTONE

Dans le cadre du cycle cinéma Canada décolonial : focus sur le cinéma autochtone les 6, 13 et 27 novembre, une proposition d'Heidi Poulin

20h30 · **Beans** de Tracey Deer | 2020 | Canada | 1h32 | Vostfr

JEU 28

20 ANS EMBODATA

Dans le cadre des 20 ans de l'Embobineuse et de Data, du 1er novembre au 1er décembre 2024

20h00 · **Eli, eli, lema sabachthani (My God, My God, Why Hast Thou Forsaken Me?)** de Shinji Aoyama | 2004 | Japon | 1h47 | Vostfr

VEN 29

AL-AYOUN

Une proposition du collectif Al-Ayoun, suivi d'une discussion avec les membres d'Al-Ayoun

20h30 · **Programme de courts-métrages** | 51 min · en présence du réalisateur Majd Zghir

SAM 30

PRIMED 28ÈME ÉDITION

En partenariat avec le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), dans le cadre de la 28ème édition du PriMed

17h00 · **Tack** de Vania Turner | 2024 | Grèce | 1h35 · séance gratuite

19h30 · **Hezbollah, l'enquête interdite** de Jérôme Fritel et Sofia Amara | 2023 | France | 3 épisodes | 2h36 · séance gratuite

DIM 01

GODARD, AU CONTRAIRE #9

Une proposition du FIDMarseille · En partenariat avec le FIDMarseille, le Centre national des arts plastiques, Alphabeville, Videodrome 2 et l'INA

20h30 · **Les Carabiniers** de Jean-Luc Godard | 1963 | France, Italie | 1h15 [sous réserve]

MAR 03

MÉMOIRE DES SEXUALITÉS AU CINÉMA

Dans le cadre de la 2ème édition de Mémoire des sexualités au cinéma, du 3 au 8 décembre

18h30 · **Séance d'ouverture : les coups de cœur : programme de courts-métrages** · suivi d'un Q&A en présence de certain-es des réalisateur-ices

21h15 · **Jeux kinky dans Marseille queer : programme de courts-métrages** · suivi d'une discussion

MER 04

MÉMOIRE DES SEXUALITÉS AU CINÉMA

Dans le cadre de la 2ème édition de Mémoire des sexualités au cinéma, du 3 au 8 décembre

18h30 · **Les universités d'été homosexuelles à Marseille (UEEH), de 1979 à 2005 : programme de courts-métrages** suivi d'un échange en présence des ancien-nes des UEEH et de la nouvelle génération

21h15 · **Les fantômes du hard : programme de courts-métrages** · en présence de l'équipe des films

JEU 05

MÉMOIRE DES SEXUALITÉS AU CINÉMA

Dans le cadre de la 2ème édition de Mémoire des sexualités au cinéma, du 3 au 8 décembre

18h30 · **Archiver les luttes ? : programme de courts-métrages** · suivi d'une discussion avec les membres du collectif 360° et même plus et le collectif Transvnr13

21h15 · **Remue-ménage dans le paysage : corps, désirs, résistances : programme de courts-métrages** · suivi d'une discussion

VEN 06

MÉMOIRE DES SEXUALITÉS AU CINÉMA

Dans le cadre de la 2ème édition de Mémoire des sexualités au cinéma, du 3 au 8 décembre

18h00 · **Les fantômes du hard [rediffusion] : programme de courts-métrages** · en présence de l'équipe des films

21h00 · **Les 3G : Naissance d'un lieu Historique** de Béatrice Paris/Mémoire des sexualités | 2024 | France | 45 min suivi d'une discussion

SAM 07

MÉMOIRE DES SEXUALITÉS AU CINÉMA

Dans le cadre de la 2ème édition de Mémoire des sexualités au cinéma, du 3 au 8 décembre

18h00 · **Les UEEH de 1979 à 1999, extraits d'archives**, montage de Lazare Lazarus | France, Belgique | 30 min · suivi d'un échange en présence des ancien-nes des UEEH et de la nouvelle génération

DIM 08

MÉMOIRE DES SEXUALITÉS AU CINÉMA

Dans le cadre de la 2ème édition de Mémoire des sexualités au cinéma, du 3 au 8 décembre

18h00 · **Mémoires lesbiennes militantes (MLM) : une collecte d'archives au fil des années** avec Patricia Guillaume | 1h30

20h45 · **Séance de clôture : les coups de cœur [rediffusion] : programme de courts-métrages**

DU 10 DÉCEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

MAR 10

EVY & MOI

18h00 · **Evy & moi** de Hélène Bares | 2024 | France | 1h08 · prix libre sans adhésion

MAR 10

MES FILMS ROSES

Dans le cadre du rendez-vous Mes Films Roses, les 22 octobre, 19 novembre & 10 décembre

20h30 · **La belle et la bête** de Jean Cocteau | 1946 | France | 1h36

MER 11

LES ECRANS D'AFILAM

Dans le cadre des Ecrans d'Afilam, en partenariat avec Afilam

18h00 · **Restitution de l'atelier de programmation : programme de courts-métrages**

MER 11

DARK SWEET SIXTEEN #8

20h00 · **El Bola** d'Achero Mañas, Veronica Fernandez | 2001 | Espagne | 1h23 | Vostfr

JEU 12

LE RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION RADIOPHONIQUE

En collaboration avec Radio Grenouille

20h30 · **Radio Canut, la plus rebelle des radios !** de Myriam Prévost | 1h00

VEN 13

ASSOCIATION AHDARIJA

Une proposition de l'association Ahdarija, en présence de membres de l'association Ahdarija

18h00 · **Programme de courts-métrages** | 1h02 · en présence de Samy Sidali

VEN 13

ASSOCIATION HATOUP!

En partenariat avec l'association Hatoup!

20h30 · **Cabane et godille** de Charlotte Penchenier | 2024 | France | 40 min + **Bourzout** de Samy Chaverou | 10 min
en présence de Charlotte Penchenier et de membres de l'association Hatoup!

SAM 14

FESTIVAL MEHFI

Une proposition de l'association Taal Tarang - Indian Arts Academy, dans le cadre de la 9ème édition du festival Mehfi

18h00 · **Latcho Drom** de Tony Gatlif | 1992 | France | 1h37

SAM 14

IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES

En partenariat avec le Champs Élysées Film Festival, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire

20h30 · **Voyage de documentation de Madame Anita Conti** de Louise Hémon | 2024 | France | 38 min · en présence de Louise Hémon

DIM 15

GODARD, AU CONTRAIRE #10

Une proposition du FIDMarseille · En partenariat avec le FIDMarseille, le Centre national des arts plastiques, Alphaville, Videodrome 2 et l'INA

17h00 · **Histoire(s) du cinéma** de Jean-Luc Godard | 1988-1998 | France, Suisse | 4h26 [sous réserve]

MAR 17

SÉANCE ACOUSMODROME : LES PRATIQUES SONORES

20h30 · **Carte blanche à Pascal Gobin**

MER 18

★ JEUNE PUBLIC

14h00 · Programmation à venir : plus d'informations sur www.videodrome2.fr

MER 18

SORCIÈRES #4

Dans le cadre du rendez-vous mensuel Sorcières, programmé par Sarah Yaacoub

20h30 · **Onibaba, les tueuses** de Kaneto Shindo | 1964 | Japon | 1h43 | Vostfr

JEU 19

DOUBLE VISION

*Avec le soutien de ANFAA A*Midex Research Group (AMU/IDEAS) et en partenariat avec La Fabrique des écritures ethnographiques (FÉE)*

20h30 · Programmation à venir : plus d'informations sur www.videodrome2.fr

VEN 20

DES FILMS EN COMMUN #22

En présence des réalisatrices, dans le cadre du rendez-vous cinéma Des films en commun

19h00 · **N'en fais pas une montagne** de Solène Chevreuil, Juliette Bélanger et Eliabel Martin-Cocher dans le cadre de Projet Azur | 2023 | France | 26 min

VEN 20

EYES OF MARS PRESENTS

Une proposition de Kalyane d'Eyes of Mars

20h30 · **Fanny et Alexandre** d'Ingmar Bergman | 1982 | Suède | 3h08 | Vostfr

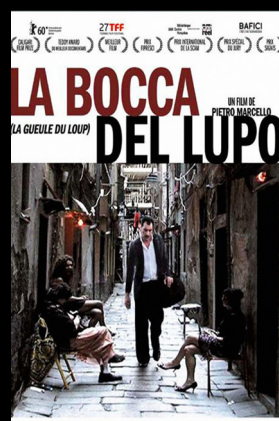
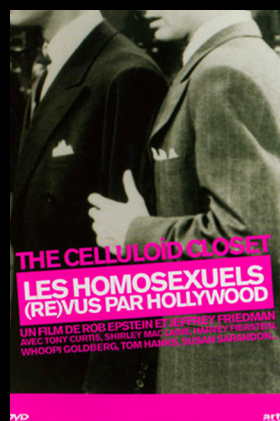
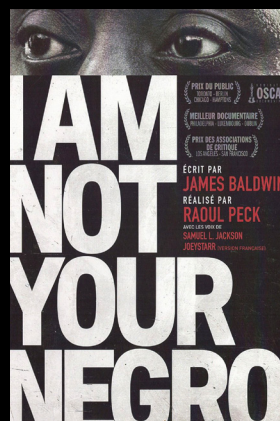
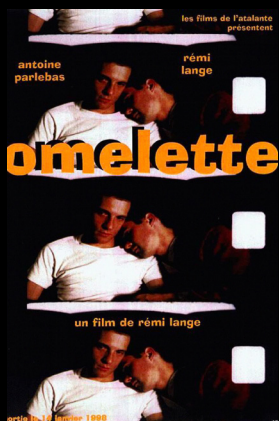
SAM 21

MAGMA #15 : LA BOCCA DEL OCCHIO, LA LANGUE VULGAIRE

Une proposition de Barton Barton, dans le cadre des soirées en son & en images MAGMA

20h30 · **Dillinger è morto** de Marco Ferreri | 1969 | Italie | 1h30 + Film surprise de Paolo Gioli + Live sonore

LA SÉLECTION DU VIDÉOCLUB



Séances à prix libre

+6€ d'adhésion annuelle sur la plupart des séances

Le prix libre, c'est donner en fonction de ses moyens, et selon ce qu'on estime être juste.

Ceux qui peuvent donner plus permettent à ceux qui ont moins, de donner moins. À savoir qu'une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2.

Merci pour votre soutien !

Nous contacter

www.videodrome2.fr

@videodrome2

contact@videodrome2.fr

49 Cours Julien | 3006 Marseille

Les horaires

Horaires d'ouverture

Mardi - Mercredi : 17h30 - 01h00

Jeudi : 17h30 - 01h30

Vendredi - Samedi : 17h00 - 01h30

Dimanche : 17h00 - 00h00

Horaires vidéothèque

Mardi - Mercredi - Jeudi : 17h30 - 20h00

Vendredi - Samedi : 17h00 - 20h00

adhésion annuelle (6€)
+
abonnement vidéothèque
3 dvd / 7j
=
20€ / an

