

**VIDEODROME 2**

CINÉMA VIDÉOTHÈQUE BAR CANTINE

PROGRAMME DU 03 AU 29 SEPTEMBRE 2024

# *I am Kidlat Tahimik, I choose my vehicle and I can cross any bridge*

du 3 au 7 septembre



*The Perfumed Nightmare* de Kidlat Tahimik

Le fils : *Dans le pays de l'abondance, la camelote prend la poussière...*

Kidlat Tahimik : ... ou simplement rouille ...

Le fils : ... *Dans le pays où il n'y a pas tant d'abondance, essayez la poussière et qu'est-ce que vous obtenez ? Un projecteur rouillé du tiers monde !*

Dialogue issu de

***Why is yellow at the middle of the rainbow?***

Le cinéma de Kidlat Tahimik s'ancre dans le mouvement du *third cinéma* qui débute en Amérique Latine dans les années 60. Bien que son cinéma explore des thématiques communes à ce mouvement, notamment lié aux questions décoloniales tel que l'affirmation de la souveraineté économique et culturelle des pays du Tiers Monde, la pratique de Kidlat Tahimik se détache de par ses intentions formelles et narratives. Ses œuvres, même celles qui déplorent l'injustice et la violence, sont toujours teintées d'humour et d'humilité et proclame l'espoir d'un triomphe possible, bien que non encore réalisé.

Tout au long des sept films présentés ici, la voix de Kidlat est sans cesse en ébullition, en réflexion, elle exprime un rapport empirique au monde et aux choses. Nous, spectateurs, assistons à la transmission de ce geste de lutte permanent contre les systèmes de production et de croyance hégémonique car Kidlat dialogue avec nous, au même niveau qu'il dialogue avec ses enfants tout au long de ses films. « *Je suis père avant d'être réalisateur* », dit-il d'ailleurs dans *Orbit 50*.

Les personnages de Kidlat, notamment au sein de ses films de fictions ***Perfumed Nightmare*** et ***Turumba*** incarne cet ensorcellement culturel dont sont victimes les habitants des pays colonisés, tels que les Philippines, et le processus lent de décolonisation des esprits que chaque génération doit entreprendre.

Mais l'outil pour combattre le dictateur qui est en nous, est l'outil de l'imagination, semble nous dire Kidlat, et le cinéma est un moyen pour percevoir le monde et le transformer à travers le jeu. Dans les films de Kidlat, enfants comme adultes détiennent la capacité de jouer à "et si on disait que j'étais..." et ainsi altérer, par un accord collectif tacite, les principes de la réalité dans laquelle les membres de la famille sont pris. Pour autant, il ne s'agit pas de repartir de zéro, ou faire comme si le régime de Marcos n'existait pas, mais bien de rejouer l'Histoire grâce à un savant assemblage d'éléments inventés et d'éléments réels, afin d'imaginer d'autres possibles.

En somme, Kidlat Tahimik n'a cessé d'explorer dans sa pratique la position du bricoleur. À chacun de ses films, il semble affirmer un peu plus la règle du jeu, selon laquelle il faut toujours s'arranger avec les "moyens du bord". De manière narrative, notamment en incarnant le personnage du bricoleur de ***Who Invented the Yo-Yo? Who invented the Moon Buggy?*** qui construit une fusée à partir de résidus et de déchets. Puis à l'échelle du procédé même de fabrication de ses films à partir de ***Why is yellow at the middle of the rainbow?***, film collage tourné sur plus de 10 ans et, par la suite, dans ses ***Videos diaries***. Ainsi, au cours de sa carrière, ses films ne sont plus définis par l'accomplissement d'un projet final, mais sont le résultat de la contingence de toutes les occasions qui se sont présentées de renouveler ou d'enrichir le stock d'images, ou de l'entretenir avec les résidus de constructions et de destructions antérieures.

Kidlat Tahimik proclame une pratique du cinéma non efficiente, sans contrainte de temps et d'enjeu de productivité. Cette méthode qu'il nomme lui-même ***The Cup of Gas method*** est toute à la fois une réponse aux challenges financier et logistique de la production de film dans le *Tiers monde*, qu'un réel principe éthique qui s'applique au-delà même du cinéma, comme une manière de vivre

*Anouk Moyaux*

## des films en commun

vendredi 6 septembre



De la folie des Hamsters de Juliette MARRÉCAU

Des films en commun est une carte blanche participative dédiée aux courts-métrages : un regroupement de films toujours courts, souvent différents, jamais sans leur réalisateur·ice. De 2 à 5 films courts, l'idée est d'offrir aux cinéastes un espace pour montrer leur travail, avec un moment d'échange dans l'espace intimiste de notre salle.

Pour ce dix-neuvième rendez-vous, des films en commun propose *Comme un oiseau dans l'eau* de Hector di Napoli et *De la folie des Hamsters* de Juliette MARRÉCAU.

Pour proposer un film dans le cadre de la programmation Films en Commun, , envoyez un lien de visionnage de votre film (durée max : 40 minutes) à l'adresse [contact@videodrome2.fr](mailto:contact@videodrome2.fr) !

## Même Pas Peur !

dimanche 8 septembre



Blood Tea And Red String de Christiane CEGAVSKÉ

Après une pause estivale, **Même pas peur!** revient pour sa troisième édition : à l'affiche,

*Blood Tea and Red String*, et *Mad God*. Deux chefs d'œuvre en stop-motion qui sont le fruit d'une production monumentale (respectivement 13 et 30 ans !) et plongent l'audience dans une transe hallucinée. Pas de dialogue mais des visuels inoubliables dans ces longs-métrages aux esthétiques bien différentes : *Blood Tea and Red String* oscille entre le conte de fée et le folk horror; *Mad God* met en scène des personnages sombres et grotesques dans un paysage post-apocalyptique. Deux voyages dont on revient habitée.e par l'inquiétude et l'étrangeté.

## festival

## Les Mains Gauches

du 11 au 15 septembre



Les **Mains Gauches** fêtent leurs 5 ans du 11 au 15 septembre ! Le festival, pour cette édition-anniversaire, propose comme chaque année des projections thématiques de courts-métrages, parlant de love, de faire ensemble et d'étiquettes glissantes.

Au regard d'un cinéma dominant homogène, l'équipe des Mains Gauches, entièrement bénévole, souhaite aller vers des films qui embrassent leurs faiblesses, font des pas de côté et parfois trébuchent. Des films qui ont peur du silence mais savent le faire éprouver.

Les films sont sous-titrés en français, et les présentations des séances et les discussions d'après-séances avec les réalisatrice.ses seront interprétées en Langue des signes française.

## Tokyo Heat

les 17 & 18 septembre



*Electric Dragon 80 000v de Sogo Ishii*

Le cinéma japonais regorge d'œuvres marginales, et parfois inclassables. Ce cycle se donne pour mission de retrouver et faire découvrir des cinéastes égarés, poètes trashes et parfois grotesques, mais définitivement à contre-courant, dont l'excentricité des œuvres demande au spectateur de reconsidérer son sens du « bon goût ». Films expérimentaux, surréalistes voire absurdes, sont au cœur de cette programmation. Autant de visions d'auteurs hors du commun, artistes de la contradiction, artisans du mauvais goût, architectes de l'esprit.

### TOKYO HEAT #1

Feu vert pour **TOKYO HEAT** ! Pour sa toute première édition dédiée aux anomalies undergrounds et expérimentales du cinéma japonais, on ne pouvait rêver mieux : *Tetsuo* de Shin'ya Tsukamoto (1989) et *Electric Dragon 80000v* de Sogo Ishii (2001) ouvrent le bal d'un premier cycle électrique. Tokyoïtes aliénés par le paysage urbain, les cinéastes Shin'ya Tsukamoto et son prédécesseur Sogo Ishii – dont les filmographies respectivement cultes incarnent à elles-seules le renouveau du cinéma punk japonais – ont une chose en commun : l'amour du bitume. Pour *Tetsuo* comme pour *Electric Dragon 80000v*, il est question du corps de l'individu qui fusionne avec le corps du monde, c'est dire, la ville. Tokyo le monstre, de goudron, de fer et de câbles. Le corps humain reste un conducteur, qui mute... de la chair au métal, du métal à l'électricité. Deux films frappés par la foudre qui transpirent, hurlent et postillonnent, tant ils étreignent par leur montage rocambolesque le spectateur dans un maelström d'aberrations audiovisuelles.

## Champs-Élysées

## Film Festival

du 19 au 21 septembre

La rentrée de **Champs-Élysées Film Festival** est marquée par la troisième édition du **French Tour** qui se déroulera au cours du mois de septembre 2024 jusqu'à mi-octobre.

Il se tiendra de nouveau à Aix-En-Provence, à Nice et à Marseille et pour la première fois à Toulouse, Prayssac, Mulhouse, Dinard & Dinan et Lille ! Ces villes accueilleront en avant-premières une sélection de courts métrages ainsi que deux longs métrages français et américains.

À l'image du travail initié avec le US Tour dans différentes villes américaines, cette deuxième édition du French Tour sera une occasion exceptionnelle de valoriser et de promouvoir les nouveaux regards du cinéma indépendant français et américain dans différentes villes françaises, d'aller à la rencontre des publics, de célébrer la découverte, la création, la liberté et de proposer à notre tour un voyage à travers le territoire américain.



*The Love Witch de Anna Biller*

## Rendez-vous du

## Ciné-club LSF

vendredi 20 septembre

Les **Rendez-vous du Ciné-club LSF** ont pour objectif de favoriser la diffusion du cinéma Pi Sourd émergent tout en créant des opportunités de rencontres entre les mondes. En partenariat avec l'**ASCS13** (Association socio-culturelles des Sourds de Marseille), nous vous convions à la découverte de films qui mettent de l'avant la culture Sourde, et qui permettent d'ouvrir un

espace d'échange et de dialogue afin de briser les barrières entre Sourd.es et entendant-es.



Satoshi de Junpei Matsumoto

## Festival KinoVisions

vendredi 27 septembre



Mon Frère (Mein Bruder - We'll meet again) de Thomas Heise

Pour sa neuvième édition, le festival **KinoVisions** vous propose sept films inédits et rares venus d'Allemagne et de France.

Un hommage particulier sera rendu à Volker Schlöndorff avec le tout récent *L'HOMME QUI RESSUCITE LES ARBRES* et un de ses premiers films, l'étonnant et provocant *BAAL* avec Rainer Werner Fassbinder. Une séance spéciale est consacrée à un film français, *LANGUE ÉTRANGÈRE* où une lycéenne française se lie d'amitié avec une lycéenne allemande. Enfin la projection de **MON FRÈRE** sera dédiée à son réalisateur, le grand documentariste Thomas Heise récemment disparu.

L'originalité et l'inventivité du cinéma allemand d'aujourd'hui se dévoileront au cours des

séances dont plusieurs seront présentées par les cinéastes, les acteurs et actrices qui débattront avec vous après les projections.

## Gay Rom Com

du 27 au 29 septembre



Jeffrey de Christopher Ashley

Avez-vous vu ? Injustement méconnues, les comédies romantiques mettant en scènes des personnages gay cisgenres semblent doublement déconsidérées, par une certaine autorité cinéphile qui jugerait le genre trop populaire d'une part alors qu'il est le théâtre d'enjeux significatifs, et par le grand public qui ferait la fausse et regrettable présomption de ne pas pouvoir se reconnaître dans cette représentation minoritaire d'autre part, alors que l'inverse est bel et bien possible. Encore faut-il y avoir accès! Cette sélection en quatre variations propose de mettre en lumière la singularité des rom com gay dans leur manière à la fois de reconduire des schémas et normes affectives et amoureuses hétéronormées, et de témoigner ou d'inventer des modes de relations davantage vécus par les gays. Au prétexte d'enjeux de séductions « futiles » et de rires, les films interrogent des endroits politiques importants comme le coming out, la crise du VIH/sida, la notion de famille, les rapports de classe, le racisme et la position intersectorielle racisée, avec subtilité et émotion, sans rien édulcorer. Redonnons ainsi ses lettres de noblesse à ce genre qui exalte le plaisir et les Happy End, aux côtés des grands drames reconnus et des incunables qui composent ensemble le vaste, fabuleux et encore nécessaire – bien que parfois limité – champ de la représentation des expériences gay et plus largement minoritaires.

Joffrey Speno

# PROGRAMME DU 3 AU 14 SEPTEMBRE

## MAR 03 I AM KIDLAT TAHIMIK, I CHOOSE MY VEHICLE AND I CAN CROSS ANY BRIDGE

Dans le cadre du cycle cinéma I am Kidlat Tahimik, I choose my vehicle and I can cross any bridge · Une proposition d'Anouk Moyaux

20h30 · **Why is yellow at the middle of the rainbow?** de Kidlat Tahimik | 1984-1994 | Philippines | 2h55 | Vostfr

## MER 04 I AM KIDLAT TAHIMIK, I CHOOSE MY VEHICLE AND I CAN CROSS ANY BRIDGE

Dans le cadre du cycle cinéma I am Kidlat Tahimik, I choose my vehicle and I can cross any bridge · Une proposition d'Anouk Moyaux

20h30 · **Turumba / Olympic Gold** de Kidlat Tahimik | 1981 | Philippines | 1h35 | Vostfr

## JEU 05 I AM KIDLAT TAHIMIK, I CHOOSE MY VEHICLE AND I CAN CROSS ANY BRIDGE

Dans le cadre du cycle cinéma I am Kidlat Tahimik, I choose my vehicle and I can cross any bridge · Une proposition d'Anouk Moyaux

20h30 · **The Perfumed Nightmare** de Kidlat Tahimik | 1977 | Allemagne, Philippines | 1h33 | Vostfr

## VEN 06 DES FILMS EN COMMUN #19

18h00 · **Comme un oiseau dans l'eau** de Hector di Napoli | 2024 | France | 20 min + **De la folie des Hamsters** de Juliette Marrécau | 2022 | France | 40 min · En présence des réalisatrices

## VEN 06 I AM KIDLAT TAHIMIK, I CHOOSE MY VEHICLE AND I CAN CROSS ANY BRIDGE

Dans le cadre du cycle cinéma I am Kidlat Tahimik, I choose my vehicle and I can cross any bridge · Une proposition d'Anouk Moyaux

20h30 · **Who Invented the Yo-yo? Who Invented the Moon Buggy?** de Kidlat Tahimik | 1978-1982 | Philippines, Allemagne | 1h34 | Vostfr

## SAM 07 I AM KIDLAT TAHIMIK, I CHOOSE MY VEHICLE AND I CAN CROSS ANY BRIDGE

Dans le cadre du cycle cinéma I am Kidlat Tahimik, I choose my vehicle and I can cross any bridge · Une proposition d'Anouk Moyaux

20h30 · **Video diaries: Orbit 50, Some More Rice, Bubong Roof of the World! Unite!** | 1992-2006 | Philippines, Japon | 55 min | Vost anglais

## DIM 08 MÊME PAS PEUR ! #3

Dans le cadre du rendez-vous Même Pas Peur ! programmé par Lina Bouali et Élodie Da Cruz Gomes

19h00 · **Blood Tea And Red String** de Christiane Cegavske | 2006 | États-Unis | 1h11

21h00 · **Mad God** de Phil Tippett | 2021 | États-Unis | 1h23

## MAR 10 LATINO ON THE MOVE

20h30 · **Movimiento - Une autre histoire du rap cubain** de Lucia Adrover, Lao Ernesto Perez Caballero, Elise Pinsky | France | 2021 | 52 min

## MER 11 FESTIVAL LES MAINS GAUCHES : 5ÈME ÉDITION

Séances suivies de discussions avec les réalisateur·ices présent·es · Présentations des séances et discussions interprétées en Langue des Signes Française · Films sous-titrés en français · Prix libre sans adhésion

20h30 · Séance d'ouverture · #1 Premiers et derniers instants · Programme de courts-métrages | 57 min

## JEU 12 FESTIVAL LES MAINS GAUCHES : 5ÈME ÉDITION

Séances suivies de discussions avec les réalisateur·ices présent·es · Présentations des séances et discussions interprétées en Langue des Signes Française · Films sous-titrés en français · Prix libre sans adhésion

18h00 · #2 **We found love in a Hopeless place** · Programme de courts-métrages | 1h06

20h00 · #3 **Accès interdits** · Programme de courts-métrages | 1h03

21h45 · #2 **We found love in a Hopeless place** (rediffusion) · Programme de courts-métrages | 1h06

## VEN 13 FESTIVAL LES MAINS GAUCHES : 5ÈME ÉDITION

Séances suivies de discussions avec les réalisateur·ices présent·es · Présentations des séances et discussions interprétées en Langue des Signes Française · Films sous-titrés en français · Prix libre sans adhésion

17h00 · #1 **Premiers et derniers instants** (rediffusion) · Programme de courts-métrages | 57 min

19h00 · #4 **Comme des hack<3** · Programme de courts-métrages | 1h14

21h00 · Soirée à la Dar-centre social autogéré !

## SAM 14 FESTIVAL LES MAINS GAUCHES : 5ÈME ÉDITION

Séances suivies de discussions avec les réalisateur·ices présent·es · Présentations des séances et discussions interprétées en Langue des Signes Française · Films sous-titrés en français · Prix libre sans adhésion

15h00 · Atelier/discussion à la Dar-Centre Social Autogéré

16h00 · #3 **Accès interdits** (rediffusion) · Programme de courts-métrages | 1h03

18h00 · #5 **(Se) construire** · Programme de courts-métrages | 1h03

20h00 · #6 **Manifester sa vérité** · Programme de courts-métrages | 53 min

21h45 · #4 **Comme des hack<3** (rediffusion) · Programme de courts-métrages | 1h14

# PROGRAMME DU 15 AU 29 SEPTEMBRE

**DIM 15**

**FESTIVAL LES MAINS GAUCHES : 5ÈME ÉDITION**

Séances suivies de discussions avec les réalisateur·ices présent·es · Présentations des séances et discussions interprétées en Langue des Signes Française · Films sous-titrés en français · Prix libre sans adhésion

17h00 · #6 **Manifester sa vérité (rediffusion)** · Programme de courts-métrages | 53 min

18h30 · #5 **(Se) construire (rediffusion)** · Programme de courts-métrages | 56 min

20h30 · #7 « **Avec tout mon amour** » · Programme de courts-métrages | 1h14 min

**MAR 17**

**TOKYO HEAT #1**

Dans le cadre du cycle cinéma TOKYO HEAT, sur une proposition de Tristan Torre

20h30 · **Tetsuo The Iron man** de Shinya Tsukamoto | 1989 | Japon | 1h05 | Vostfr

**MER 18**

**TOKYO HEAT #1**

Dans le cadre du cycle cinéma TOKYO HEAT, sur une proposition de Tristan Torre

20h30 · **Electric Dragon 80 000v** de Sogo Ishii | 2001 | Japon | 55 min | Vostfr

**JEU 19**

**CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL : FRENCH TOUR 3E ÉDITION X SORCIÈRES**

Dans le cadre de la 3e édition du French Tour du Champs-Élysées Film Festival et du lancement du rendez-vous Sorcières, programmé par Sarah Yaacoub · Film issu de la programmation Les Tueuses · Prix libre sans adhésion · En présence de Justine Lévêque et Sarah Yaacoub

20h30 · **The Love Witch** de Anna Biller | 2016 | États-Unis | 2h | Vostfr + **Vulvine reine d'extase** de Mary Yanko, Théo Guyot, Ming Chieh Chang, Nawel Bahamou, Clémence André | 2022 | France | 7 min

**VEN 20**

**CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL : FRENCH TOUR 3E ÉDITION**

Prix libre sans adhésion · En présence de Justine Lévêque, Malou Six et Juliette Marrécau

18h00 · Sélection de court métrages issus de la compétition française | 1h45

**VEN 20**

**RENDEZ-VOUS DU CINÉ-CLUB LSF**

En partenariat avec l'Association Socio-Culturelle des Sourds du 13 · Sur une proposition de l'association Univers Signes

21h00 · **Satoshi** de Junpei Matsumoto | 2022 | Japon | 1h53 | Vostfr (sous-titrage SME pour sourds et malentendants) + Café-signes en terrasse à 18h00

**SAM 21**

**CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL : FRENCH TOUR 3E ÉDITION**

Prix libre sans adhésion · En présence de Justine Lévêque et de Sacha Trilles

19h00 · Sélection de moyen métrages issus de la compétition française | 1h30

**SAM 21**

**RÉTROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN, NOS HUMANITÉS**

En association avec Zipporah Films, Météore Films, le cinéma La Baleine et le Gyptis · En présence de Raphaël Nieuwjaer

21h00 · **Model** de Frederick Wiseman | 1980 | États-Unis | 2h09 | Vostfr

**DIM 22**

**GODARD AU CONTRAIRE**

Une proposition du FID Marseille · En partenariat avec le FID Marseille, le Centre national des arts plastiques, Alphaville, Videodrome 2 et l'INA

20h00 · Programmation à venir · Plus d'informations sur [www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr)

**MAR 24**

**FESTIVAL SPLASH ! 2024 : REGARDS CROISÉS SUR LE DÉSIR**

Dans le cadre de la troisième édition du Festival Splash ! organisé par les Éditions L'amour des maux · Interdit aux moins de 16 ans · Prix libre sans adhésion

20h30 · Programme de courts-métrages sur le thème du désir et des sexualités contemporaines

**MER 25**

**LE RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION RADIOPHONIQUE**

Dans le cadre du rendez-vous de la création radiophonique en collaboration avec Radio Grenouille

20h30 · Annulé

**JEU 26**

**DOUBLE VISION : RADICAL AUTO-ETHNOGRAPHY**

Sur une proposition de Ben Russell, avec le soutien de ANFAA A\*Midex Research Group et en partenariat avec La Fabrique des Écritures Ethnographiques

20h30 · **A Useless Fiction** de Kin Man Cheong | 2015 | Allemagne, Macao | 31 min+ **Surname Viet Given Name Nam** de Trinh Tinh Minh-ha | 1989 | US- Vietnam | 1h48 · Programmation de Laurent Van Lancker · En présence de Kin Man Cheong

**VEN 27**

**FESTIVAL KINOVISIONS : HOMMAGE À THOMAS HEISE**

Dans le cadre de la 9e édition du Festival KinoVisions, festival de cinéma en langue allemande · En partenariat avec le FID Marseille · Séance accompagnée et présentée par Claire Lasolle · Prix libre sans adhésion

18h00 · **Mon Frère (Mein Bruder - We'll meet again)** de Thomas Heise | 2005 | Allemagne | 1h00 | Vostfr

**VEN 27**

**GAY ROM COM**

Dans le cadre du cycle cinéma GAY ROM COM · Sur une proposition de Joffrey Speno, en partenariat avec le Festival International du Film d'Amiens (FIFAM)

20h30 · **I Think I Do** de Brian Sloan | 1997 | États-Unis | 1h30 | Vostfr

**SAM 28**

**GAY ROM COM**

Dans le cadre du cycle cinéma GAY ROM COM · Sur une proposition de Joffrey Speno, en partenariat avec le Festival International du Film d'Amiens (FIFAM)

18h00 · **Jeffrey** de Christopher Ashley | 1995 | États-Unis | 1h32 | Vostfr

20h30 · **Touch of Pink** de Ian Iqbal Rashid | 2004 | Canada, Royaume-Uni | 1h31 | Vostfr

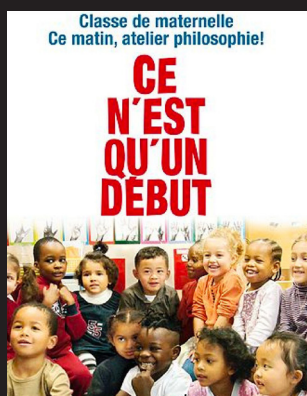
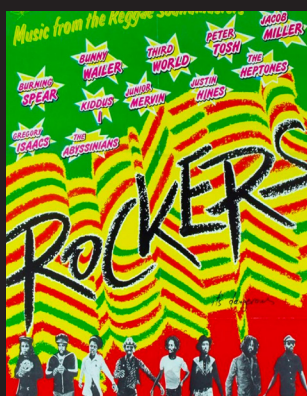
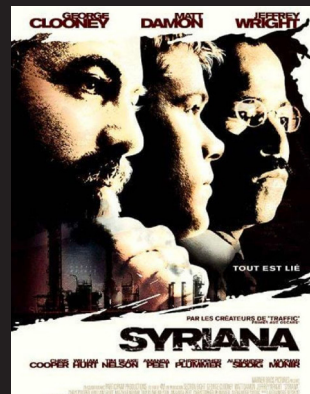
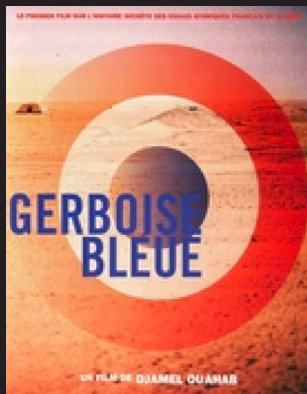
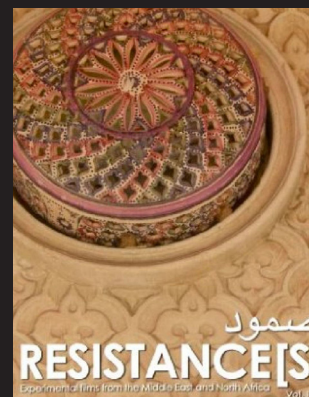
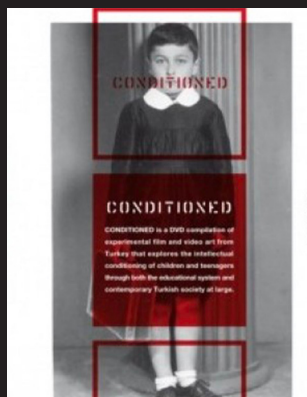
**DIM 29**

**GAY ROM COM**

Dans le cadre du cycle cinéma GAY ROM COM · Sur une proposition de Joffrey Speno, en partenariat avec le Festival International du Film d'Amiens (FIFAM)

18h30 · **B-Boy Blues** de Jussie Smollett | 2021 | États-Unis | 1h43 | Vostfr

# LES NOUVEAUTÉS DU VIDÉOCLUB



## Séances à prix libre



+6€ d'adhésion annuelle sur les séances (hors festivals)

Le prix libre, c'est donner en fonction de ses moyens, et selon ce qu'on estime être juste.

Ceux qui peuvent donner plus permettent à ceux qui ont moins, de donner moins. À savoir qu'une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2.

Merci pour votre soutien !

## Nous contacter

[www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr)

@videodrome2

[contact@videodrome2.fr](mailto:contact@videodrome2.fr)

49 Cours Julien | 3006 Marseille

## Les horaires

Bar & cinéma

Mardi - Mercredi : 17h30 - 01h00

Jeudi : 17h30 - 01h30

Vendredi - Samedi : 17h00 - 01h30

Dimanche : 17h00 - 00h00

Vidéotheque

Reprise de la location en octobre

